LE JOUET DANS L'UNIVERS DE L'ENFANT

1800-1925

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec

2

LE JOUET DANS L'UNIVERS DE L'ENFANT

1800-1925

101-06155/

Musée du Québec
Du 17 février au 1er mai 1977

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec
1977

ISBN 0-7754-2682-2

© Ministère des Affaires culturelles

Tout droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée du Québec.

Dépôt légal: 1er trimestre 1977
Bibliothèque nationale du Québec

Photographie: Patrick Altman

Graphisme: Claude A. Simard
Communikart

En page couverture:

Cheval
Bois peint en rouge, crin
Fabrication domestique
L. 63 cm H. 63 cm
XIXe siècle
Roulettes manquantes
Provenance: Batiscan
Musée du Québec

En organisant une exposition ethnologique portant sur l'univers de l'enfant, nous étions conscients d'aborder un thème d'une extraordinaire richesse. Nous avons vu là une excellente occasion de favoriser la participation de la population du Québec à la vie du Musée, en l'associant à la recherche d'éléments et d'objets qui viendraient compléter nos collections. Notre plaisir fut très grand de constater que les citoyens répondaient avec gentillesse et générosité, acceptant de nous confier, et même de nous faire don, d'objets souvent fort précieux et jusqu'ici préservés avec respect et tendresse pour ce qu'ils évoquent de souvenirs. Je prie toutes ces personnes d'accepter nos plus sincères remerciements.

C'est avec fierté que le Musée du Québec présente cette exposition. Le monde de l'enfant ne saurait perdre sa fascination et son enchantement; nous invitons les adultes à le retrouver. Pour leur part, les jeunes visiteurs seront à même de voir que, même pour répondre à des besoins apparemment futiles, les anciens ont fait preuve de génie créateur.

Laurent Bouchard
Directeur du Musée du Québec

LE JOUET DANS L'UNIVERS DE L'ENFANT 1800-1925

Les jouets existent depuis la plus haute antiquité: balles, poupées, toupies, hochets, représentations d'animaux ont amusé les enfants de tous les temps et constituent un héritage universel.

À côté de ces jouets éternels, il y a tous les autres, reliés à l'actualité d'une époque, aux découvertes scientifiques, à la politique, etc. Ainsi le cheval, jouet préféré de l'enfant pendant des générations, s'est vu supplanté par le chemin de fer et l'automobile. D'autre part, la guerre favorise la production de jouets martiaux. Tous les petits garçons des années 1920 ont leurs soldats, leurs fusils et leurs navires de guerre.

Au XIX[e] siècle, l'industrie du jouet connaît un développement dans lequel la fête de Noël joue un rôle important. Depuis toujours fête religieuse axée sur la crèche, Noël devient un temps propice à l'échange de cadeaux, comme en témoignent les journaux vers le milieu du siècle. La plupart des jouets importés d'Europe en Amérique proviennent d'Allemagne, mais demeurent le privilège des enfants de familles riches. Aussi, vers 1840, les Américains commencent-ils à leur tour à fabriquer industriellement des jouets en copiant les modèles d'outremer. La compagnie Ives fabrique de très beaux jouets de fonte à partir de 1868. Mais le véritable essor de l'industrie américaine en ce domaine coïncide avec la première guerre mondiale alors que les importations allemandes sont interrompues. À la faveur de cette guerre, les Japonais, qui fabriquent des jouets de qualité inférieure, tentent d'envahir le marché américain. Le conflit terminé et la publicité mettant l'accent sur la qualité du jouet fabriqué aux États-Unis, le jouet japonais est chassé du marché américain. Il en résulte qu'aux États-Unis en 1939, quatre-vingt-quinze pour cent des jouets sont fabriqués au pays, comparativement à cinquante pour cent seulement avant la guerre de 1914.

Les jouets québécois

Les jouets anciens fabriqués au Québec sont en général de facture domestique. Ce sont des jouets très attachants, animaux et meubles de poupées, taillés dans le bois par des mains plus ou moins expérimentées. Le cheval est le plus populaire des animaux représentés. Pour plus de réalisme, on lui ajoute souvent une crinière et

une queue de crin. Le cheval à bascule est une création du XIX[e] siècle comme la chaise berceuse à laquelle il s'apparente. En revanche, le cheval à roulettes existait déjà au XVIII[e].

Les meubles de poupées sont des réductions fidèles des meubles en vogue à l'époque où ils furent créés. C'est l'univers des adultes mis à la portée de l'enfant. Plus tardivement, des fabricants de meubles québécois feront exécuter des modèles de petite dimension: spontanément, les enfants en feront des jouets. De même, certaines fonderies fabriqueront des modèles de poêles et d'ustensiles en fonte, puis, par la suite, des objets semblables à l'intention des enfants. Il devient alors difficile de distinguer les modèles des jouets authentiques.

Quelques petites fabriques de caractère artisanal ont fait des jouets de facture plutôt rudimentaire, tel que le jeu de torpilleur illustré dans ce catalogue. Des voituriers locaux acceptaient aussi des commandes de voitures destinées aux enfants et qui imitaient parfaitement les modèles de dimension normale.

Le travail artisanal disparaît avec l'ère industrielle: les chevaux de bois relégués au grenier, les petits Québécois s'amuseront désormais avec des jouets de leur temps, des jouets fabriqués en série.

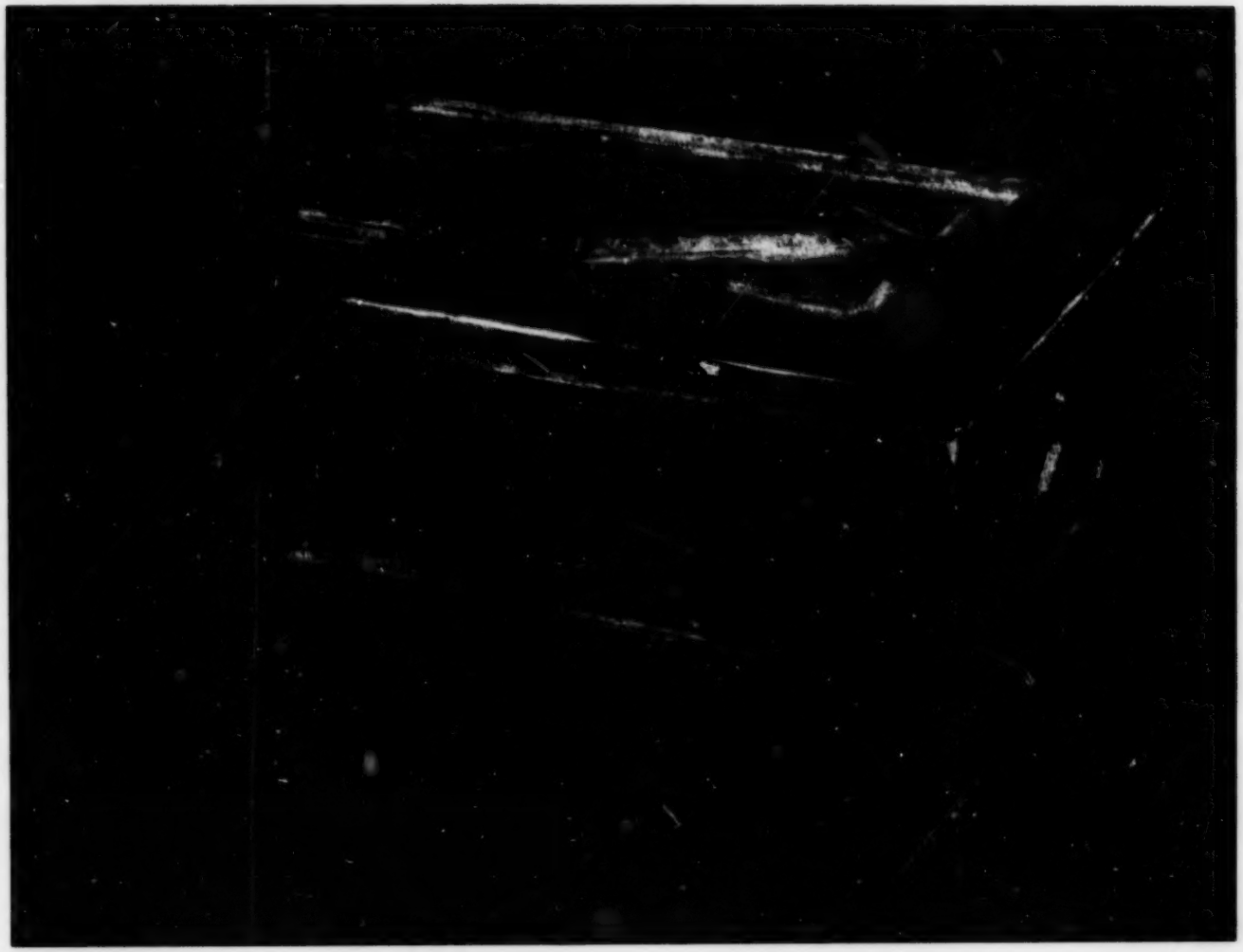
La production industrielle du XIX[e] et du début du XX[e] siècle demeure intéressante par la qualité des matériaux employés, la variété et la beauté des objets fabriqués. Le bois, la fonte, la tôle, le laiton, la porcelaine, la cire, le verre, le papier mâché, le tissu, le cuir, le crin, sont autant de matériaux utilisés dans cette industrie. Des poupées exquises et fragiles, admirablement vêtues de soie, de dentelles, de rubans, à tête de porcelaine émaillée, de biscuit ou de cire souvent couronnée de cheveux humains font la joie des petites filles pendant que les garçons s'amusent avec leurs soldats de bois, de plomb ou de papier mâché, leur train de tôle ou de fonte, leurs animaux de bois, de fonte, de cuir ou de carton.

Vers les années 1940, l'avènement du plastique amorcera une transformation complète de l'industrie du jouet.

Thérèse Latour
Conservateur en Ethnologie québécoise

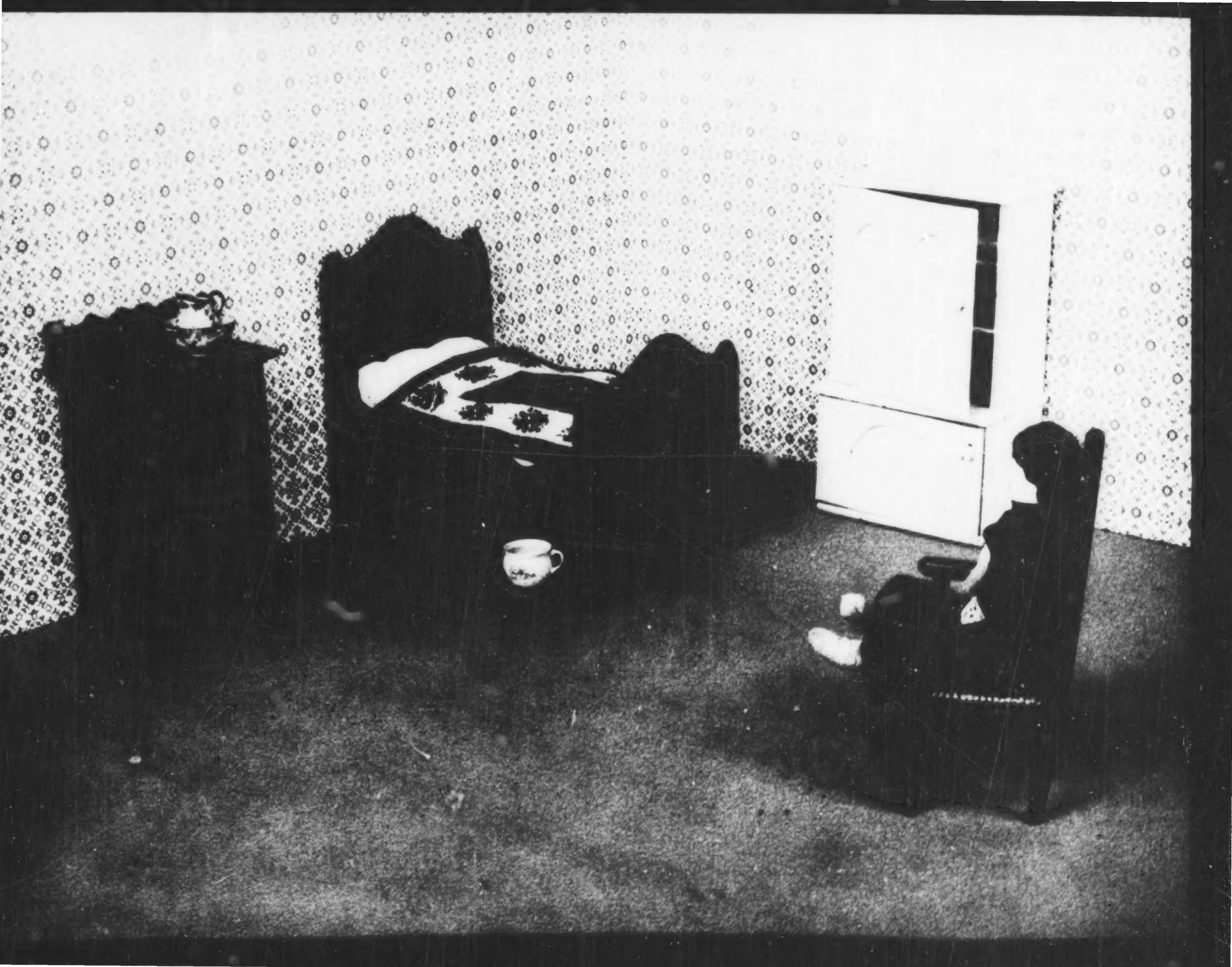
Soldats de plomb, mes braves,
l'heure est venue de combattre.
Vous affronterez une armée en carton
réfugiée dans un château de cartes.
Formez vos rangs. Battez tambours.
Un dernier conseil,
prenez bien garde au chat!

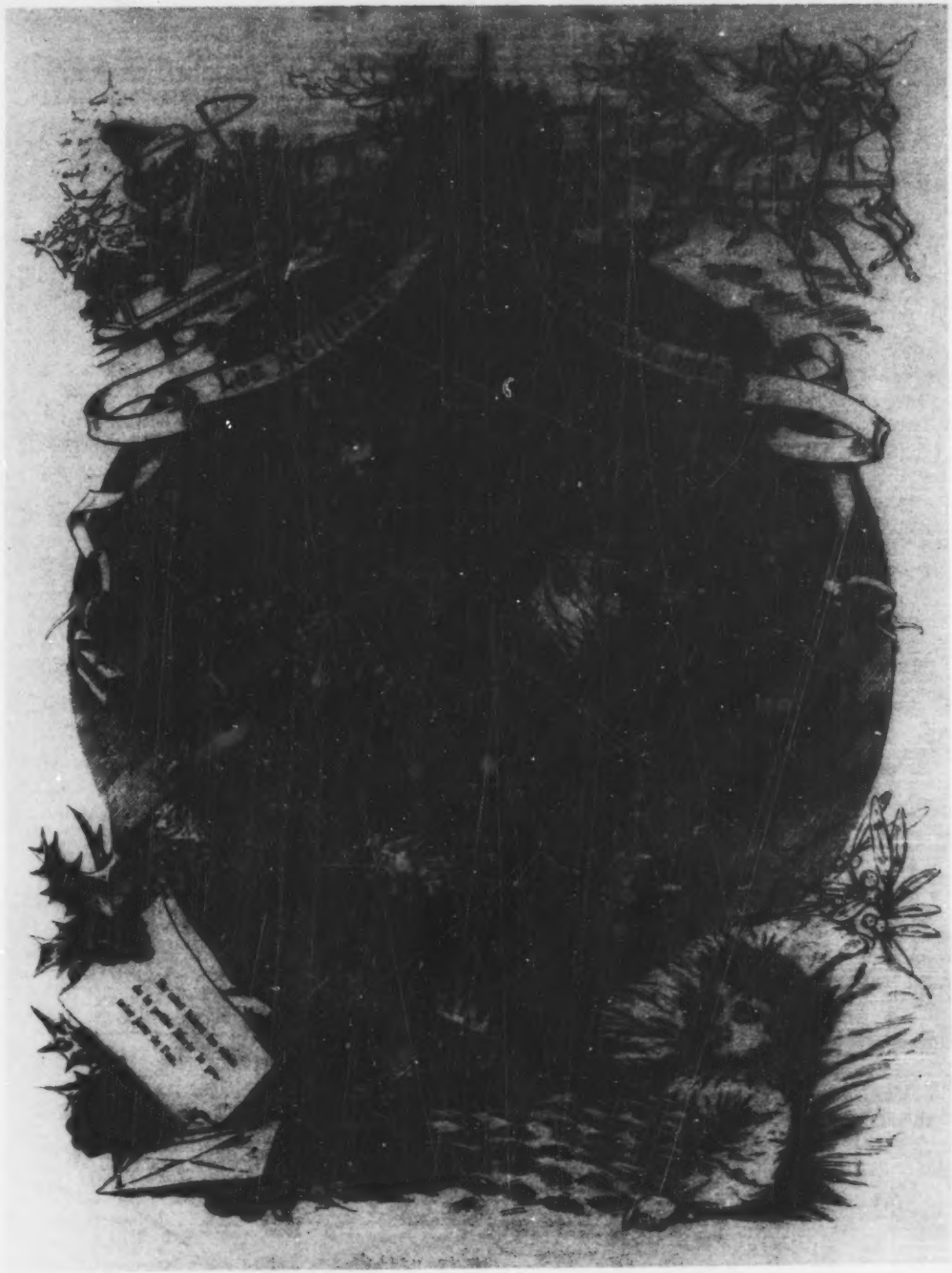
1 **Soldats**
Régiment écossais
Matériaux de composition
H. moyenne 11 cm
Fabriqués en Allemagne vers 1918
Collection André Tremblay



2 **Coffre de poupée**
Motifs de losanges et de triangles appliqués
Bois peint
Fabrication domestique
L. 38 cm L. 23,5 cm H. 22 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

3 **« Carriole » de poupée**
Bois peint, motifs de losanges imitant le capitonnage
Fabrication artisanale
L. 55 cm L. 31 cm H. 26,5 cm
Fin du XIX[e] siècle
Provenance: Manoir de Saint-Ours
Musée du Québec



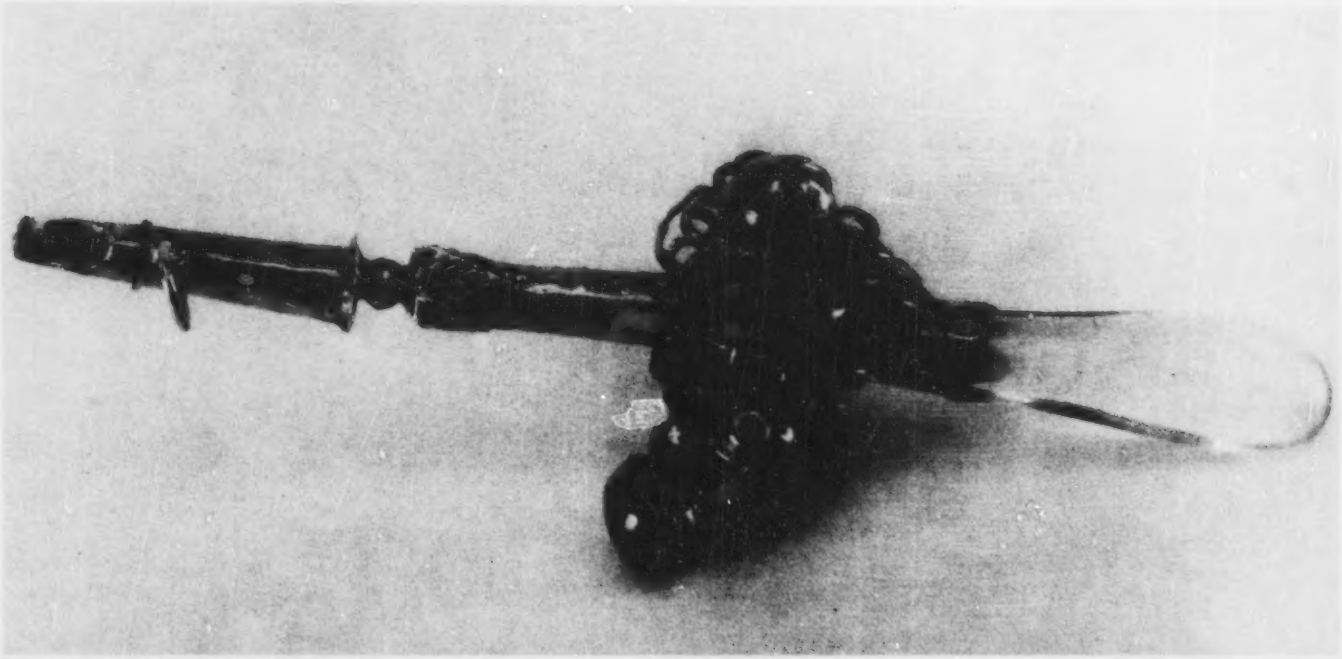


5 Illustration tirée de « l'Opinion publique »
1er janvier 1880
Archives nationales du Québec

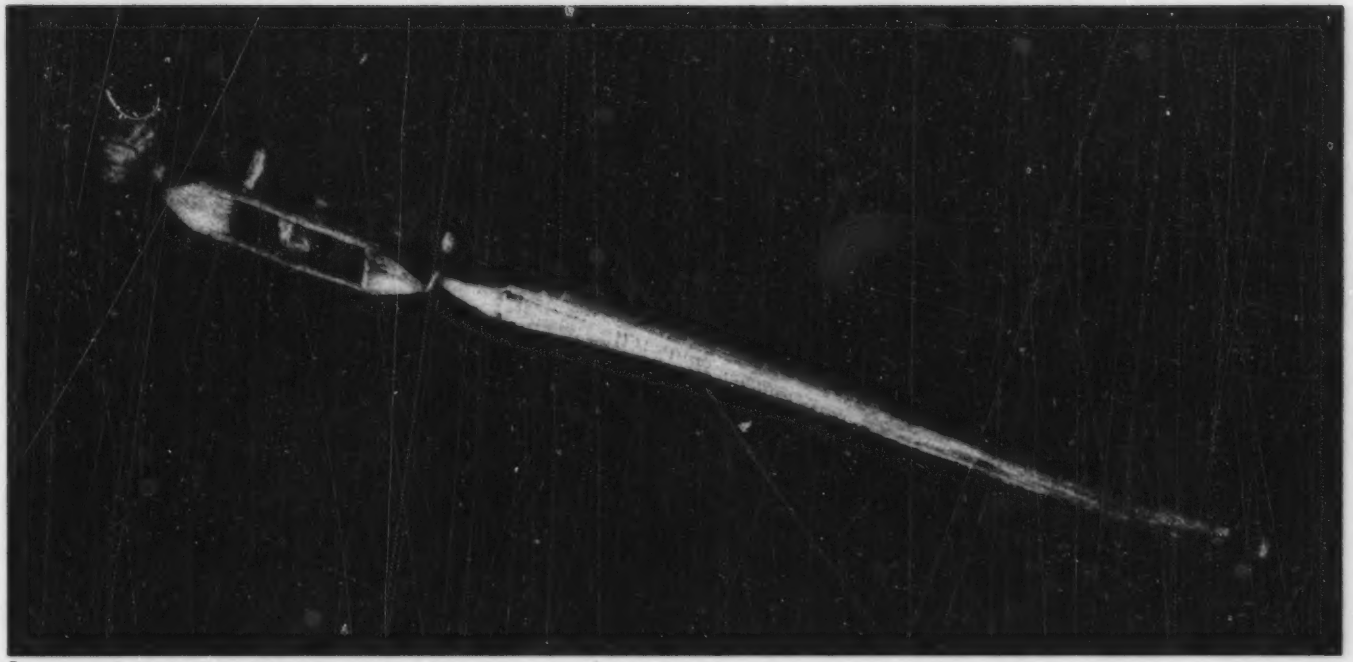
4 Chambre de poupée
Meubles de fabrication domestique
Bois peint
1880-1890
Armoire à deux corps à panneaux cintrés d'esprit victorien tardif
L. 27 cm H. 46,5 cm P. 17 cm
Lit inspiré du style victorien
L. 49 cm L. 27,5 cm H. 41,5 cm
Musée du Québec
Commode naïve à quatre tiroirs
L. 23,5 cm H. 37 cm P. 14 cm
Provenance: Saint-Jean-Port-Joli
Fauteuil à fond de jonc tressé
L. [illegible] H. 35 cm P. 16,5 cm
Collection Donald Guay
Poêle à bois en porcelaine émaillée
Collection Raymond Brousseau

6 **Hochet**
Sifflet et grelots
Argent
École française
L. 18 cm
Vers 1800
Musée du Québec

7 **Hochet**
Bois d'érable
Fabrication domestique
L. 27 cm
Vers 1900
Musée du Québec



6



7

8

8 **Livres d'images**
Circa 1870-1900

Les Contes de Perreault
Garnier frères Éditeurs, Paris

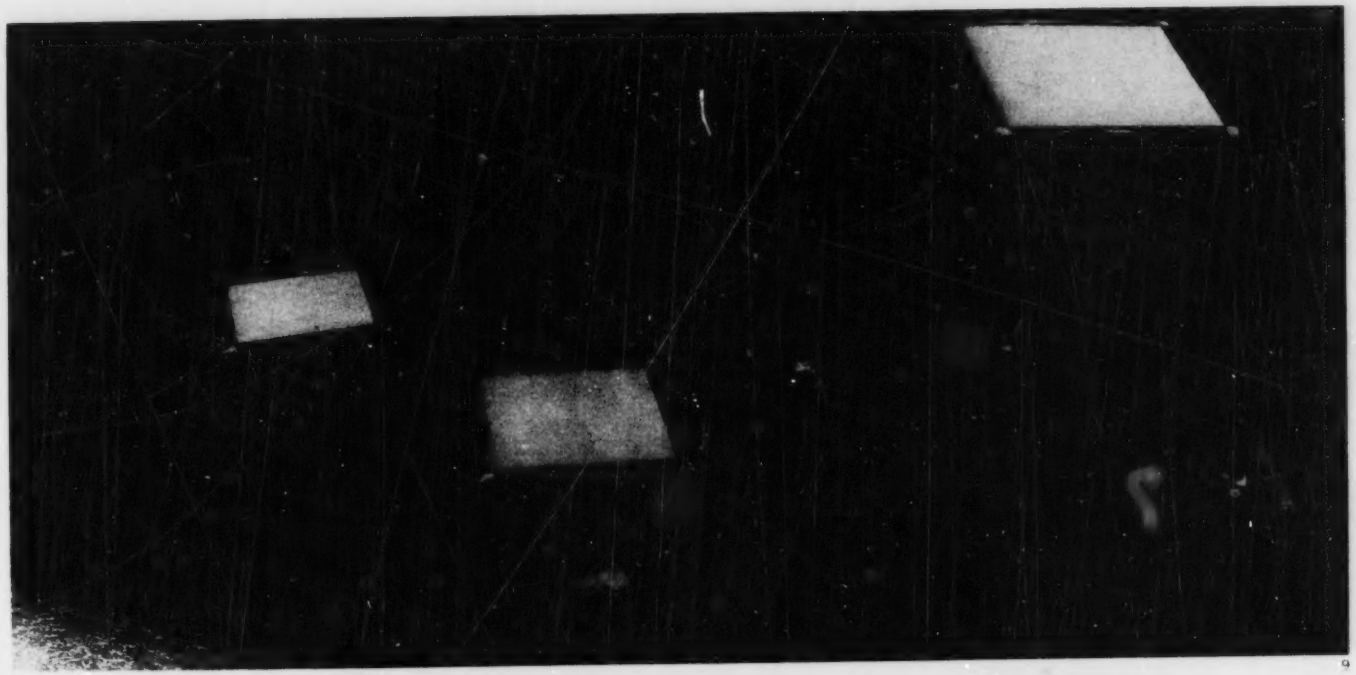
Les Mémoires d'un Linot
par Georges Yves
Pellerin et Cie Imprimeurs, Éditeurs
Imagerie d'Épinal

Les Jours aimés de l'Enfance
par Madame de Grand'maison
Bernardin-Béchet et Fils, Éditeurs,
Paris

The Henny-Penny Picture-Book
George Routledge and Sons, Londres

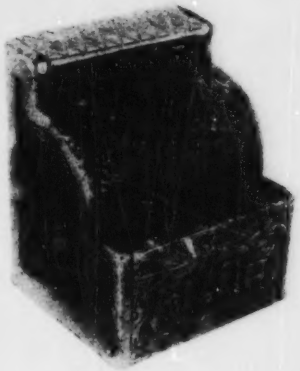
Prêt de la Librairie Jean Gagnon

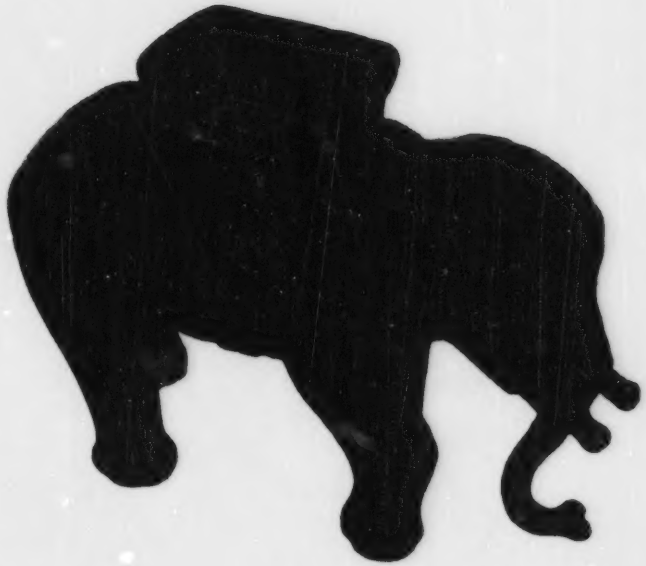
9 **Blocs télescopiques**
Ces blocs avaient une fonction éducative: enseigner l'alphabet aux enfants.
Bois, papier
Fabrication industrielle
Le plus gros: 14,5 cm, le plus petit: 5,5 cm
Vers 1920
Collection privée

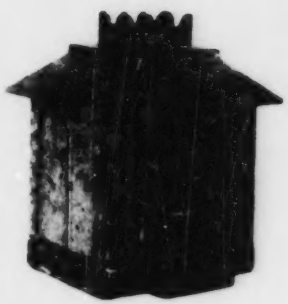


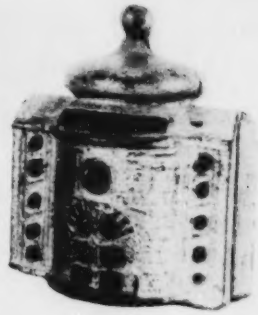
9

10 **Tirelires**
Fonte
Fabrication américaine et québécoise
Dimensions moyennes: 10 cm
Circa 1895-1915
Musée du Québec



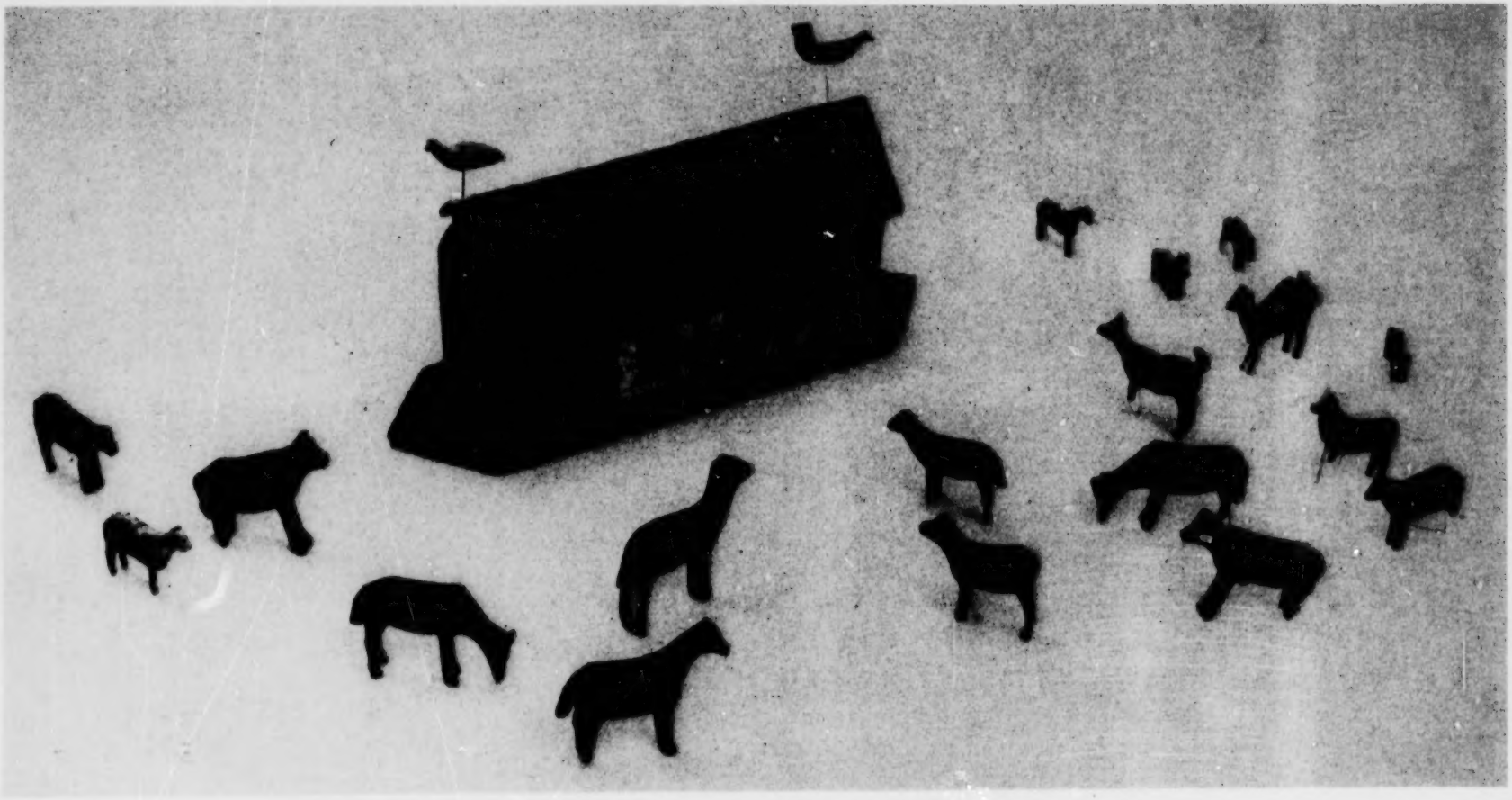






« Quand je serai grand,
j'ouvrirai ma tirelire
et je t'achèterai un château.»

11 **Photographie prise à Québec en 1891**
Prêt de la Librairie Jean Gagnon



12 **Arche de Noé**
Bois polychrome
Probablement fabriquée aux États-Unis
On en a fait de semblables en Pennsylvanie
L. 25 cm L. 8 cm
Vers 1870 ou 1880
Collection Annick et Martin Gauvreau

13 **Chien d'arrêt**
Bois peint en jaune, brun et rouge
Fabrication domestique
L. 26 cm H. 12,5 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

14 **Chien d'arrêt**
Bois peint en blanc, noir et rouge
Fabrication domestique
L. 22 cm H. 13 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

15 **Boeuf**
Bois peint en blanc et noir
Fabrication domestique
L. 24 cm H. 16 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

13

14

15

16

16 **Papillon**
Les ailes battent lorsqu'on le fait rouler.
Tôle peinte de couleurs brillantes
Fabrication industrielle américaine
Largeur du papillon 23 cm
Vers 1910
Musée du Québec

17 **Vache à roulettes**
Recouverte de cuir naturel
Base de bois
Fabrication industrielle
L. 25 cm H. 20 cm
Vers 1900
Musée du Québec

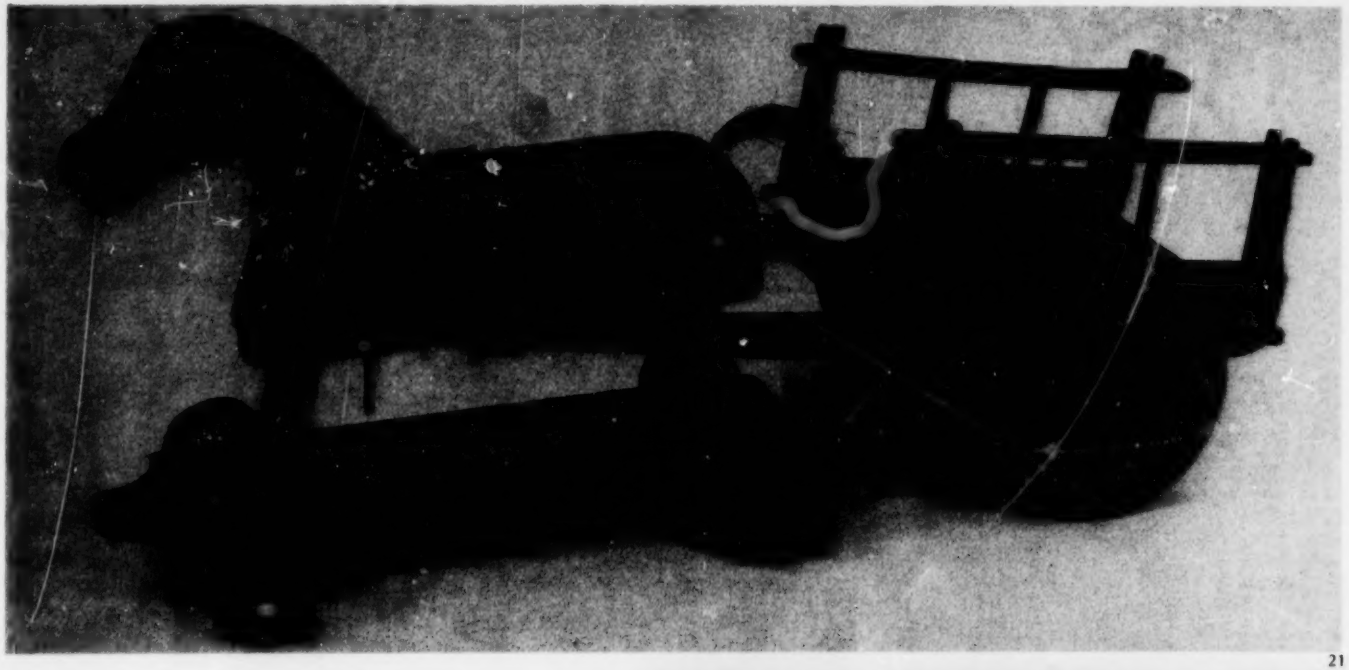
18 **Cheval à roulettes**
Carton pâte, crin, base de bois
Fabrication industrielle allemande
L. 39 cm H. 45 cm
Vers 1900
Musée du Québec

18

17

19

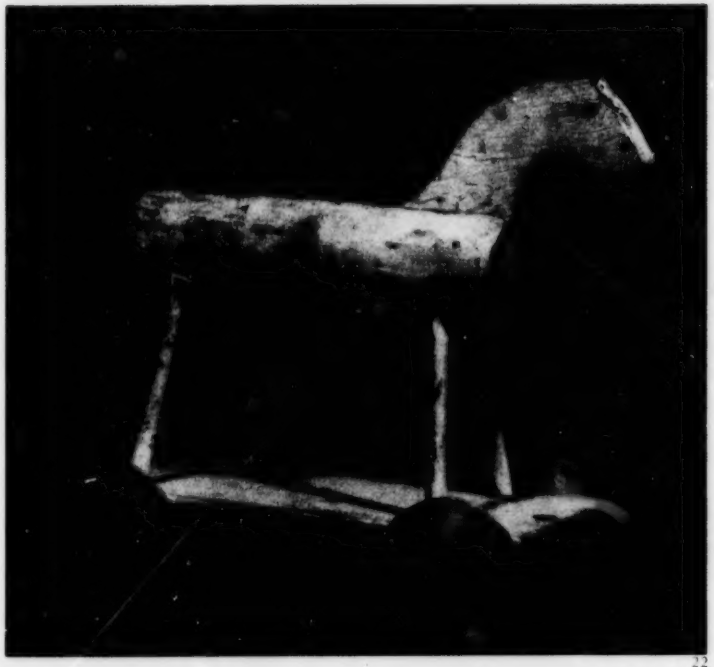
20



21

21 **Cheval à roulettes attelé à une charette**
Bois peint en rouge, crin et cuir
Fabrication domestique
Longueur totale 89 cm H. 39 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

22 **Cheval à roulettes**
Bois peint en blanc, crin
Fabrication domestique
L. 45 cm H. 42 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec



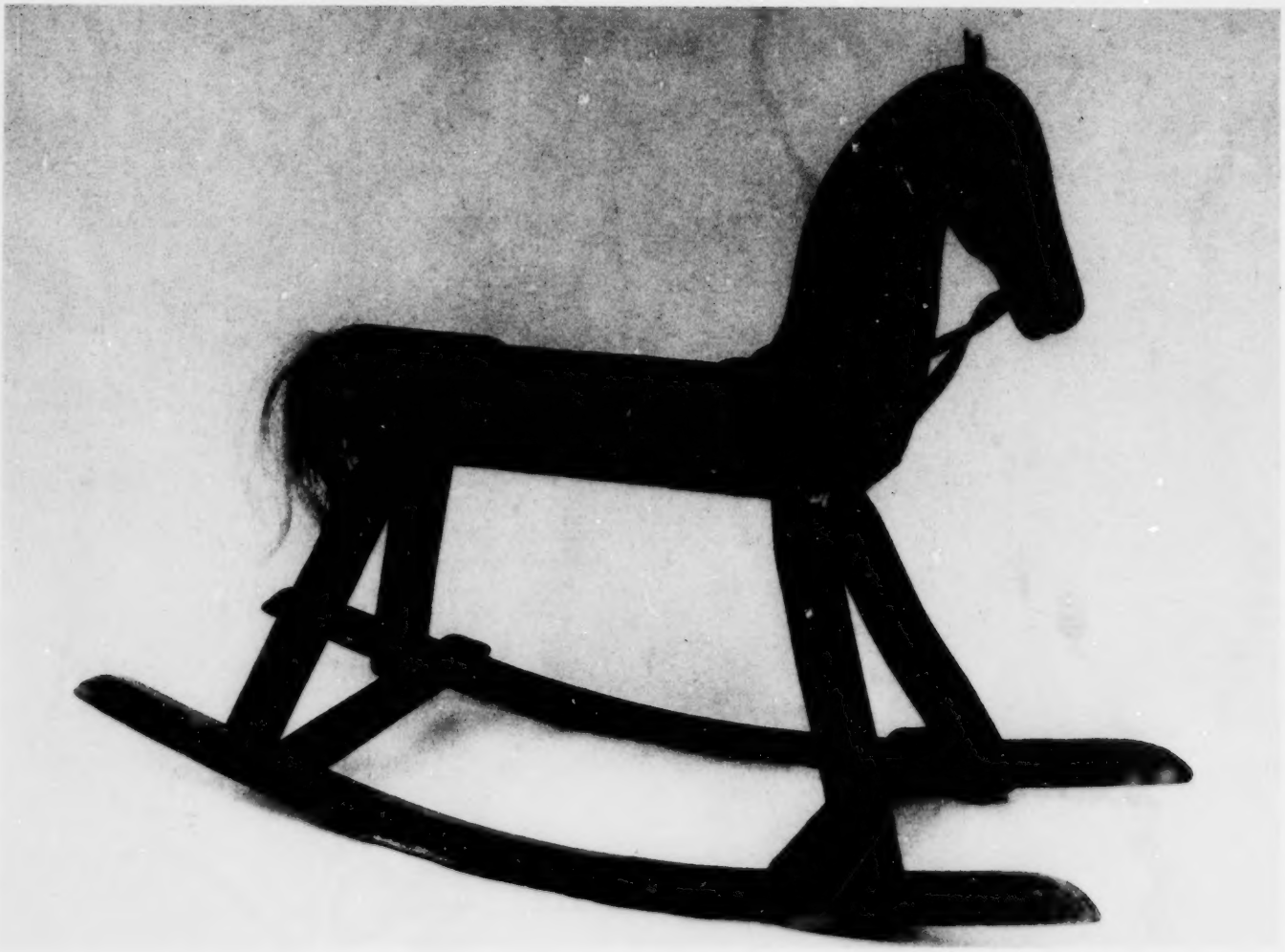
22

19 **Photographie**
Gustave De Blois, 1918
Prêt de M. Gustave De Blois

20 **Photographie**
[illegible] Saint-Jean-Port-Joli
[illegible] Ronald Chabot

23 **Photographie**
Un après-midi à l'hôtel Roberval
Vers 1885
Archives nationales du Québec
Collection Livernois

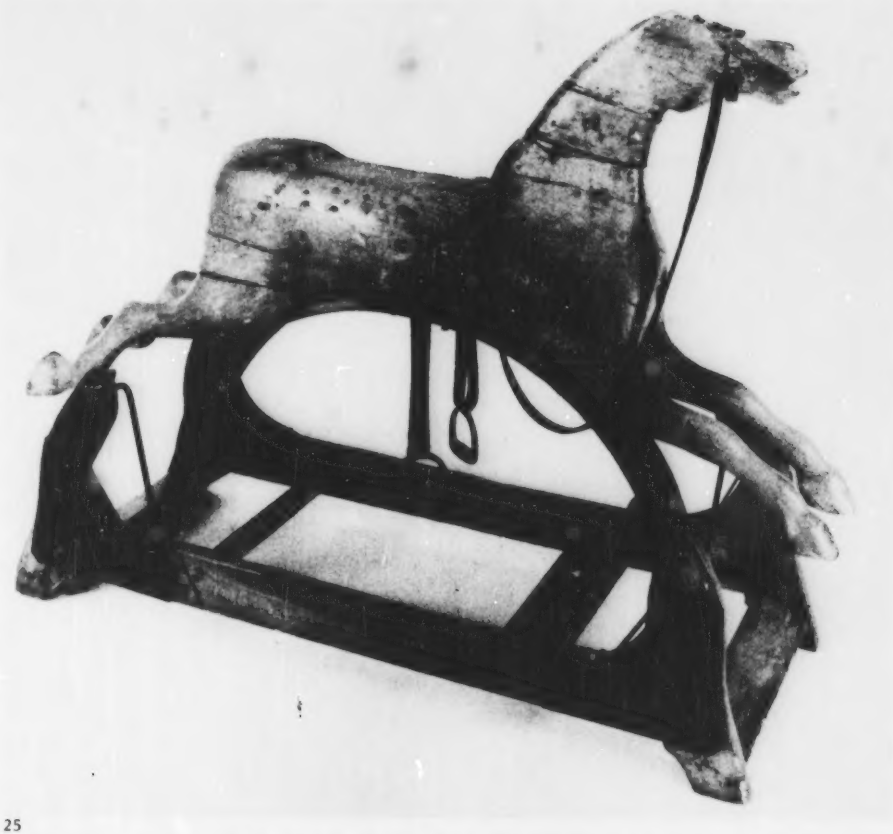
Comment savoir à quoi pensaient tante Julie et maman.
Au moment précis où l'oncle Alfred nous photographia,
je galopais dans la steppe.
Mon cheval écumant fouettait l'air,
terrorisé par le hurlement des loups.
Soudain la lune déchira les nuages et je vis . . .
C'est alors que tante Julie demanda
« Mais enfin, le petit, qu'est-ce qu'il lui trouve à ce cheval de bois? »



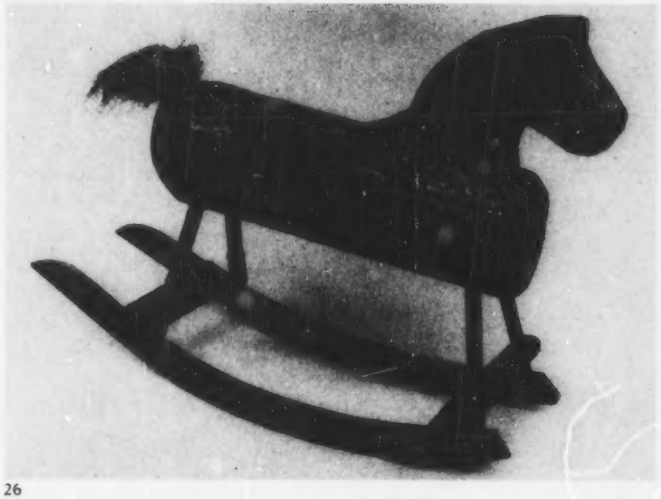
24 **Cheval à bascule**
Bois, crin, cuir
Fabrication domestique ou artisanale
L. 93 cm L. 29 cm H. 66 cm
XIX^{e} siècle
Collection Lucie Vary

25 **Cheval balançoire**
Bois, cuir, fer
Fabrication industrielle
L. 96 cm H. 72 cm
Vers 1900
Musée du Québec

26 **Cheval à bascule**
Bois peint en blanc, noir et rouge, crin
Fabrication domestique
L. 80 cm L. 35 cm
XIX[e] siècle
Provenance: Saint-Amable
Collection Lucie Vary



25



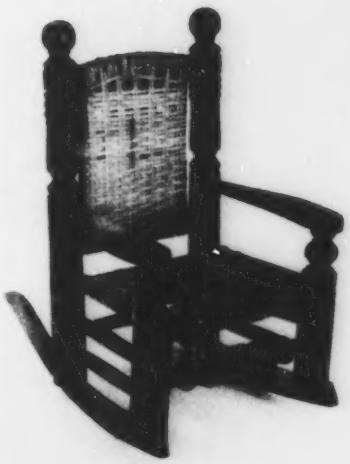
26

27

27 Cheval berçant inspiré du « shoo fly rocking horse » américain
Bois peint en rouge
Fabrication domestique
L. 97 cm L. 39,5 cm H. 49 cm
Fin du XIX[e] siècle
Musée du Québec

28 Chaise berceuse
Cette chaise reproduit en miniature l'énorme berceuse appelée « Louis Cyr ».
Bois verni, jonc
L. 38 cm H. 57 cm P. 50 cm
Début du XX[e] siècle
Musée du Québec

29 Chaise berceuse
Bois peint en brun
Fabrication domestique
L. 34 cm H. 46 cm
XIX[e] siècle
Provenance: Berthier
Collection Lucie Vary



28

29

30 **Photographie**
Archives nationales du Québec
Collection Gilles Robitaille
Vers 1925

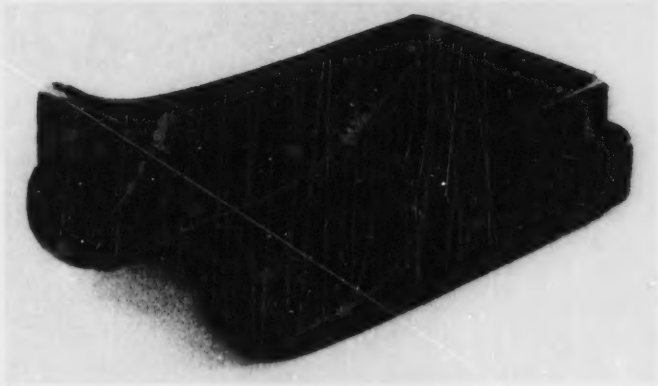
La machine à coudre
pour apprendre le labeur quotidien.
Le torpilleur
pour apprendre la guerre.
Le gendarme pour rire
qui malgré tout fait peur.
Le camion, l'automobile, la locomotive . . .
c'est le début d'un temps nouveau.
Mais comme toujours
les adultes inventent
et les enfants rêvent.

31 **Camion**
Bois de pin et d'épinette
Fabrication domestique
L. 30,5 cm L. 14,5 cm H. 16,5 cm
Vers 1920
Musée du Québec

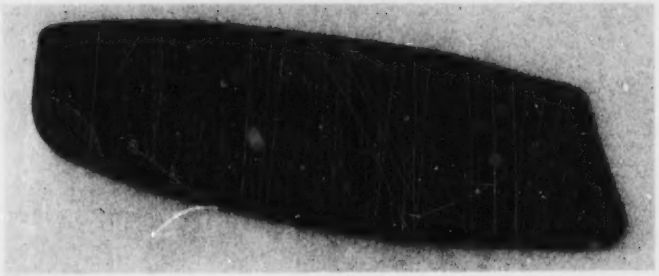
32 **« Berlot »**
Bois peint
Fabrication domestique
L. 38 cm L. 18 cm H. 14 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

33 **Canot**
Bois verni
Fabrication domestique
L. 37 cm
Provenance: Longueuil
Collection Lucie Vary

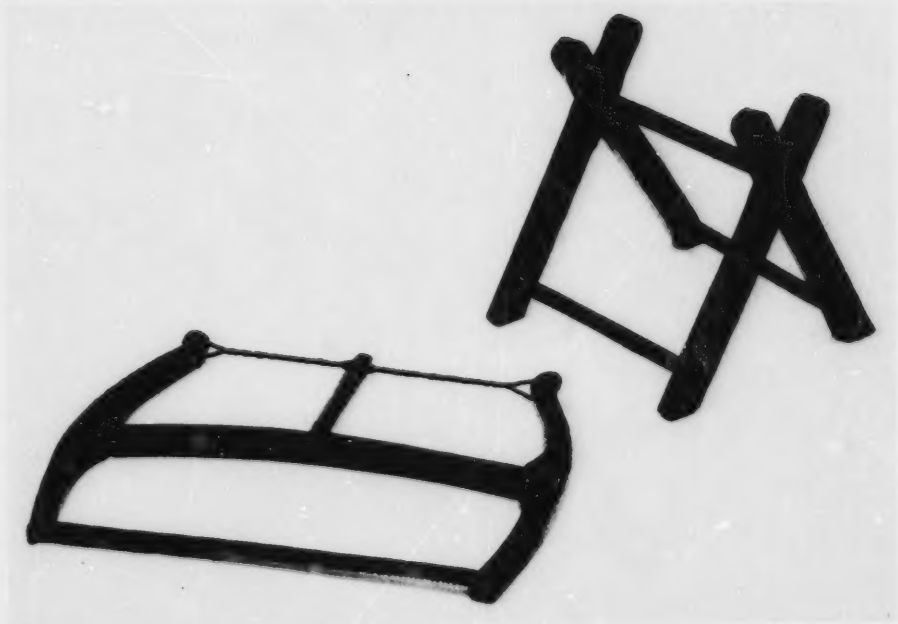
34 **Scie à tendeur et chevalet**
Bois peint en rouge, fer
Fabrication domestique
Scie: L. 27,5 cm H. 22,5 cm
Chevalet: L. 16 cm P. 16 cm
H. 15 cm
Début du XX[e] siècle
Collection Ronald Chabot



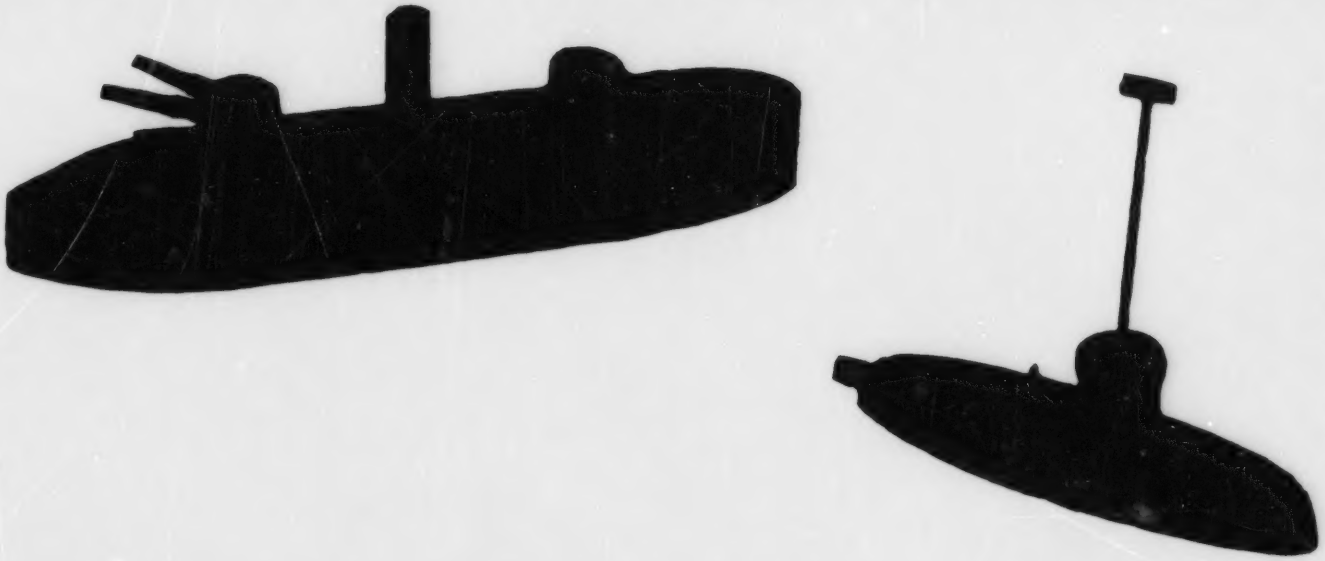
32



33



34

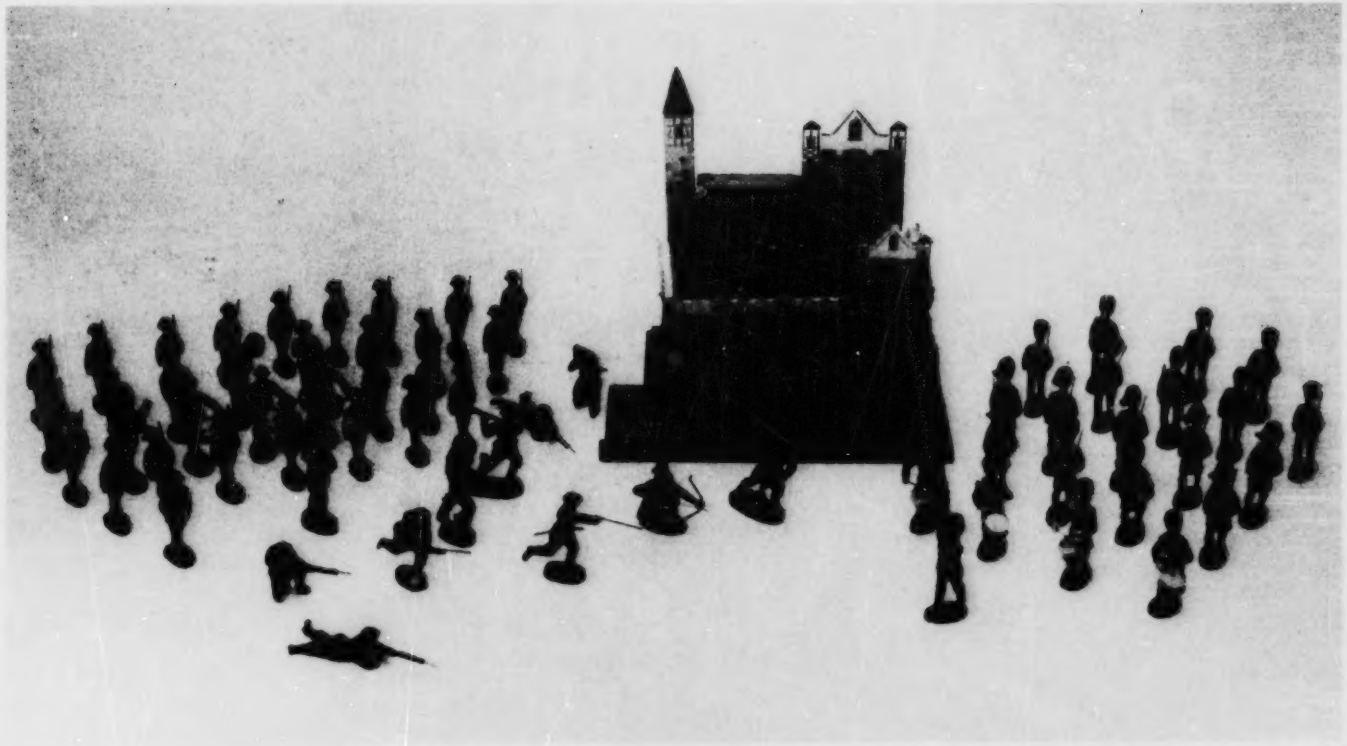


35

35 **Torpilleur et navire de guerre**
Bois peint en gris, broche
En déclenchant la torpille par un système à ressort très élémentaire, le navire éclate en morceaux.
Fabriqués dans une petite industrie de Lévis.
Torpilleur: L. 17 cm
Navire: L. 29,5 cm
Vers 1920
Collection Donald Guay

36 **Château fort**
Bois peint en vert et rouge
Fabrication industrielle
L. 37 cm H. 34 cm P. 26 cm
Vers 1918
Collection André Tremblay

Soldats
Matériaux de composition
H. moyenne 11 cm
Régiments américain, écossais, guerriers amérindiens
Fabriqués en Allemagne vers 1918
Collection André Tremblay



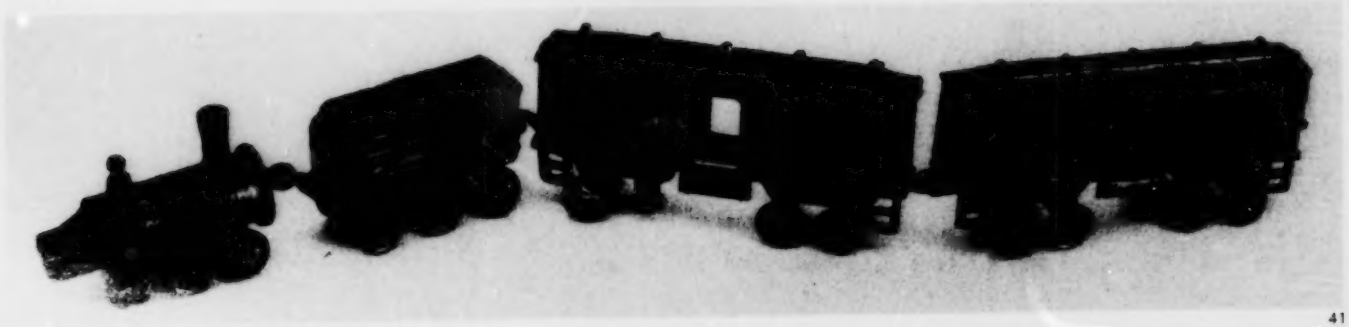
36

37 **Cheval attelé à une voiture**
Fonte nickelée
Fabrication industrielle
L. 16 cm
Vers 1900
Musée du Québec

38

39

40



41

38 **Triporteur**
Métal moulé
Fabriqué en France
L. 5 cm H. 4 cm
Vers 1910
Musée du Québec

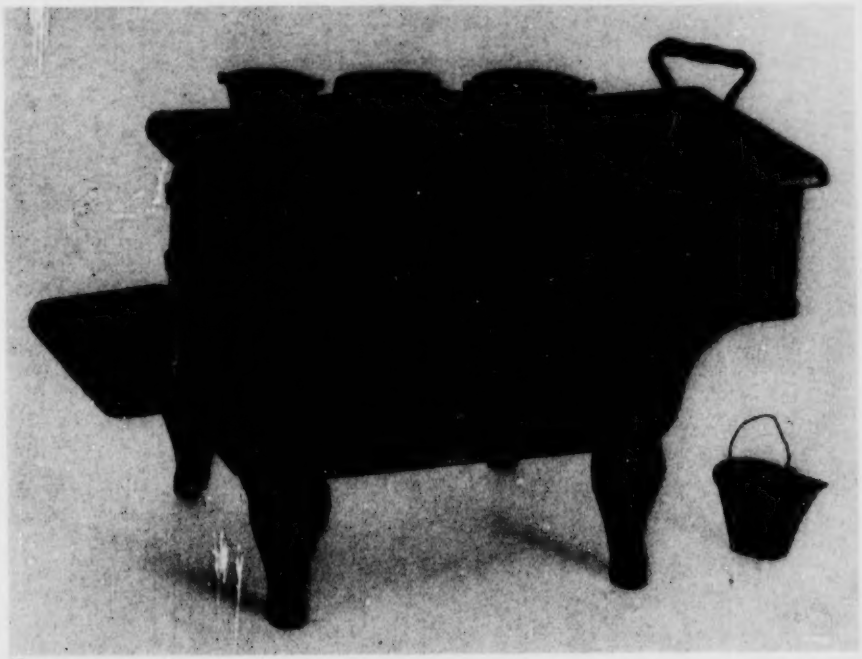
39 **Automobile**
Métal moulé
Fabriquée en France
L. 4,5 cm H. 2 cm
Vers 1910
Musée du Québec

40 **Omnibus à impériale de la Compagnie générale des omnibus de Paris**
Métal moulé
Fabriqué en France
L. 6 cm H. 3 cm
Vers 1910
Musée du Québec

41 **Train Paris-Rome**
Métal moulé
Fabriqué en France
L. 24 cm H. 3 cm
Vers 1910
Musée du Québec

42 Poêle et accessoires miniatures
Fonte
Fabrication industrielle américaine
L. 40 cm H. 23 cm
1892
Musée du Québec

43 Machine à coudre d'enfant
Le W sur la pédale indique qu'il s'agit peut-être d'une machine à coudre fabriquée par la compagnie Williams, compagnie canadienne établie à Montréal et à Toronto à la fin du siècle dernier.
Fonte et bois
L. 50 cm H. 87 cm P. 30 cm
Musée du Québec



42

43

Le jour du repassage
était un jour qui comptait.
Un panier de linge
était posé sur la table de la cuisine
et les fers allaient et venaient,
inlassablement,
durant des heures.
Tout cela semblait doux et facile.
De la fenêtre,
l'automne,
on voyait le jardin,
les citrouilles mûrissantes
et les nappes de la dernière brassée
qui séchaient
au grand vent.

44

44 Fer à repasser miniature et trépied
Fonte
Fabrication américaine
Trépied: L. 14 cm L. 6 cm
Fer à repasser: L. 8 cm L. 5,5 cm
Vers 1880
Collection Robert Le Gresley

45 Fer à repasser miniature au charbon
Fonte, bois
Fabrication industrielle
Modèle peu commun à poignée ronde.
Levier pour barrer la partie mobile du fer.
L. 10,5 cm L.5 cm H. 13 cm
Les premiers fers à repasser au charbon furent manufacturés à la fin des années 1800.
Collection Robert Le Gresley

46 Fer à repasser miniature en forme de cygne
Fonte
Fabrication industrielle
L. 7 cm L. 4 cm H. 4 cm
Vers 1895
Collection Robert Le Gresley

46

45

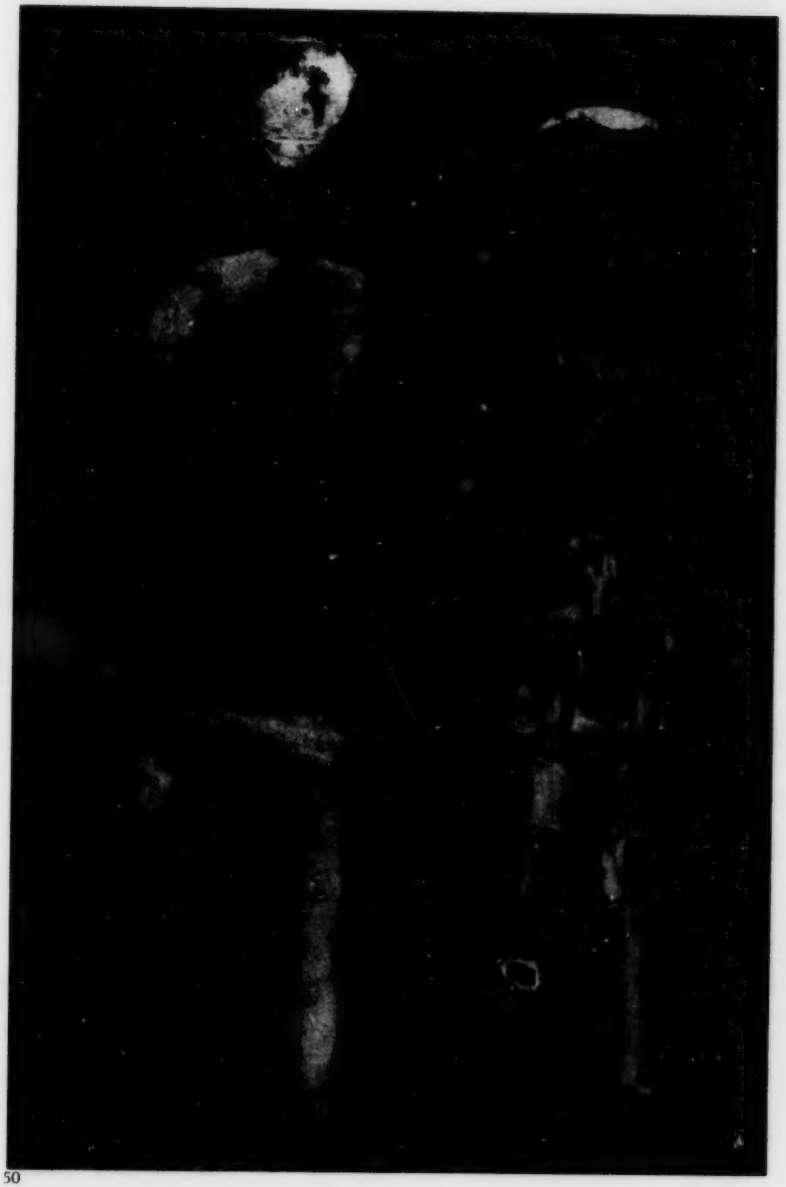
47 **Photographie**
Jeanne Dupont
Trois-Rivières, 1897
Prêt de Madame Adrienne Bélair

48 **Photographie**
Vers 1900
Collection privée

49 **Gendarme**
Fabrication domestique
Bois peint en noir et blanc
H. 40 cm
XIX[e] siècle
Provenance: Sainte-Julie
Collection Lucie Vary

50 **Poupées**
Pour faire danser la poupée aux jambes articulées, on installe une planche sur une chaise. Avant de s'asseoir, on a soin de laisser dépasser un bout de la planche que l'on frappe ensuite de la main. On tient la poupée par une tige de bois fixée à son dos. La vibration ainsi obtenue fait danser la poupée.
Bois de pin
H. 31 cm H. 28 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

49



50

51

52

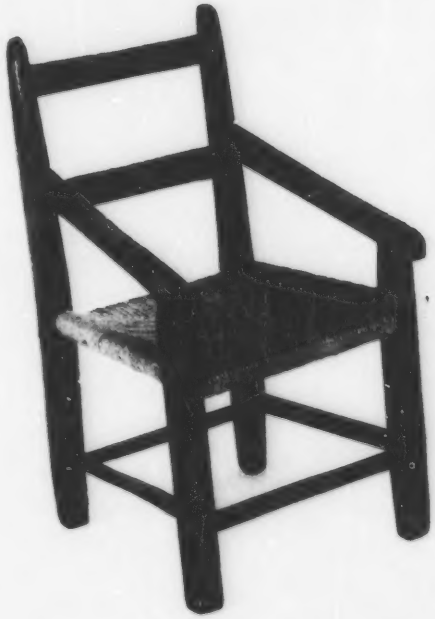
51 **Poupée**
Tête, jambes et avant-bras en porcelaine émaillée
Corps de tissu bourré de sciure de bois
Robe de soie d'origine
L. 54 cm
1895
Musée du Québec

52 **Poupée française habillée à la mode de 1870**
Tête en matériaux de composition recouverts de cire et couronnée d'une perruque. Yeux de verre fixes. Avant-bras et jambes en matériaux de composition. Corps de tissu.
Robe rouge à tournure
H. 58 cm
Prêt de Mademoiselle Antoinette Belleau

53 **Photographie**
Archives nationales du Québec
Collection Gilles Robitaille
Vers 1920

Ces chaises, ces fauteuils,
ces tables, ces berceaux
occupaient si peu d'espace
mais tant de place.
Nous aurions dû,
peut-être,
les garder.
Comme si toute la vie était un jeu.

54



55

56

54 **Fauteuil de poupée**
Bois peint en rouge et corde tressée
Fabrication artisanale ou domestique
L. 23 cm H. 46 cm P. 26 cm
Début du XIX[e] siècle
Musée du Québec

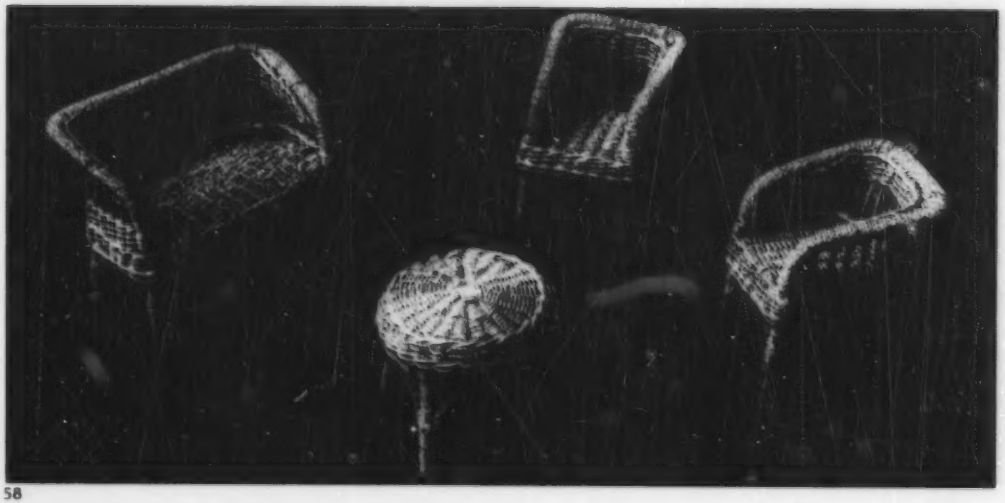
55 **Chaise berceuse de poupée**
Fabrication artisanale ou domestique
Bois teint et frêne tressé
L. 17 cm H. 33 cm P. 24 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

56 **Chaise haute de poupée**
Inspirée du style Windsor
Fabrication artisanale
L. 20 cm H. 50 cm
Fin du XIX[e] siècle
Musée du Québec

57 **Meubles de poupée**
Fabrication industrielle
Bois verni, jonc
Cabinet à musique: H. 26,5 cm
Buffet: H. 51 cm
Table ronde: D. 17 cm
Table rectangulaire: 27 cm × 39 cm
Fauteuil: H. 30 cm
1895-1900
Musée du Québec

58 **Mobilier de poupée**
Jonc
Fabrication industrielle
Causeuse: L. 24 cm H. 16 cm
Table: D. 15 cm
Fauteuil: L. 13 cm H. 16 cm
Vers 1910
Collection Étienne Gatfalvi

57



58

59

61

60

62

59 **Service à thé de poupée**
Style Art nouveau
Théière: H. 9,5 cm
Assiette à gâteaux: D. 8 cm
Début du XX[e] siècle
Musée du Québec

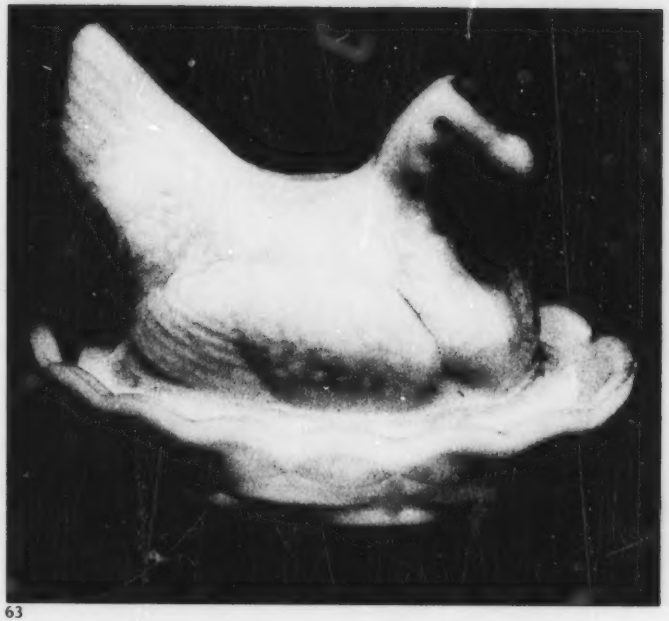
60 **Bol et soucoupe de poupée**
Terre cuite fine blanche à motifs peints à la main
Fabrication anglaise
Bol: H. 4 cm
Soucoupe: D. 10,5 cm
Vers 1830
Musée du Québec

61 **Ensemble de poupée pour la toilette**
Porcelaine
Pot à eau et bassin: H. 14 cm
Pot de chambre: D. 6 cm
Premier quart du XX[e] siècle
Musée du Québec

62 **Service à thé de poupée**
Pâte bleue
Fabrication anglaise
Théière: L. 15 cm H. 9 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

63 Jarre miniature en forme de poule
Verre opalin
Fabrication américaine
L. 10 cm H. 7,5 cm
Vers 1880
Musée du Québec

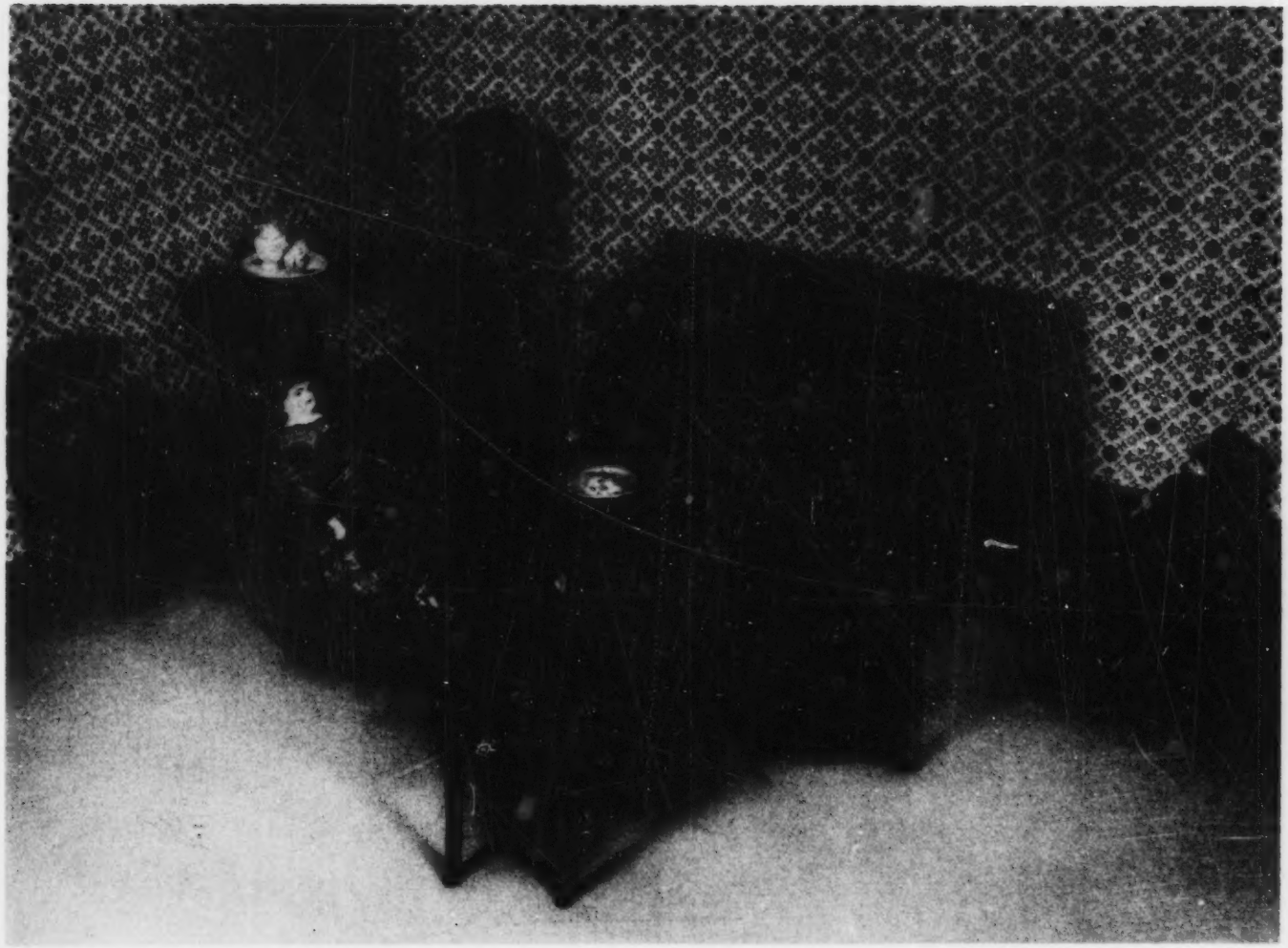
64 Sucrier, pot à crème, porte-cuiller, beurrier miniatures
Verre pressé
Fabrication américaine
Beurrier: D. 9 cm
Porte-cuiller: D. 5 cm
Pot à crème: H. 6,5 cm
Vers 1900
Musée du Québec



63

« C'est la poulette grise
qui a pondu dans l'église,
elle a pondu un petit coco
pour Amélie qui va faire dodo. . . »

64



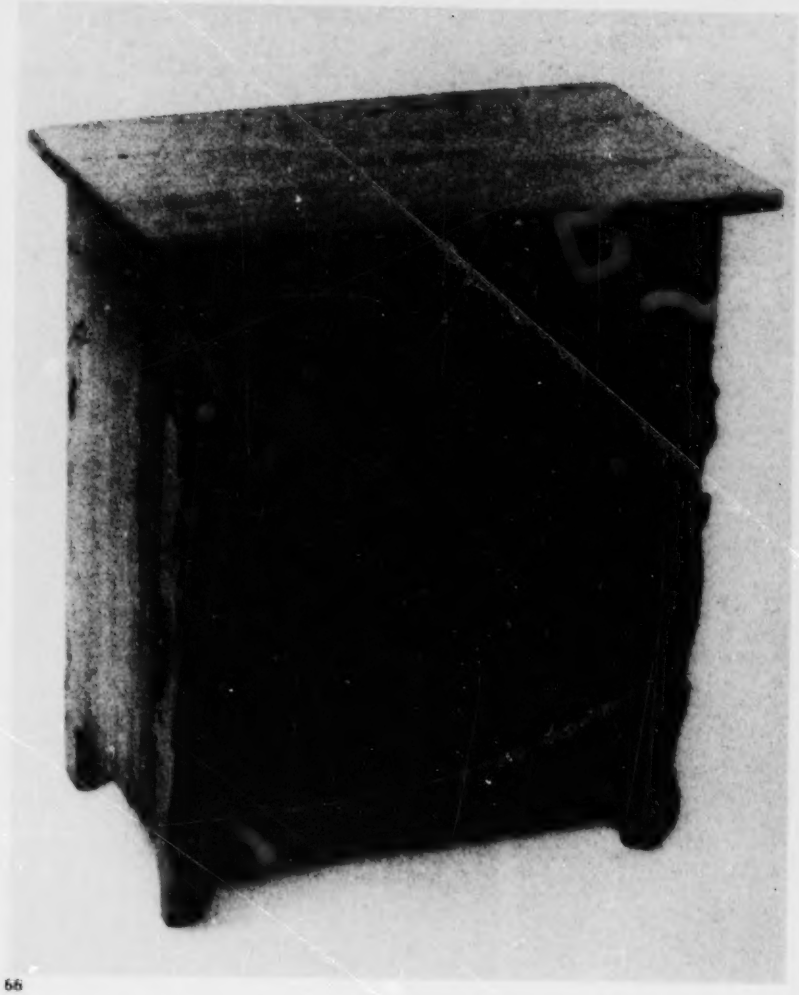
65 **Mobilier miniature de salon**
Fabriqué chez J.-O. Vallière « meublier » à Saint-Roch de Québec
Bois verni, satin broché
Sofa: L. 44 cm
Vers 1850
À l'origine, ce mobilier aurait servi de modèle chez le fabricant.
Musée du Québec

Horloge grand-père miniature
Style Art nouveau
Début du XX[e] siècle
Cette horloge fonctionnait
Musée du Québec

Poupées victoriennes
Têtes et membres en porcelaine émaillée
Vers 1895
Collection Lise et Raymond Brousseau

66 **Commode de poupée**
Influence victorienne
Fabrication domestique ou artisanale
L. 28 cm H. 32 cm P. 17 cm
Vers 1880
Provenance: Laprairie
Collection Lucie Vary

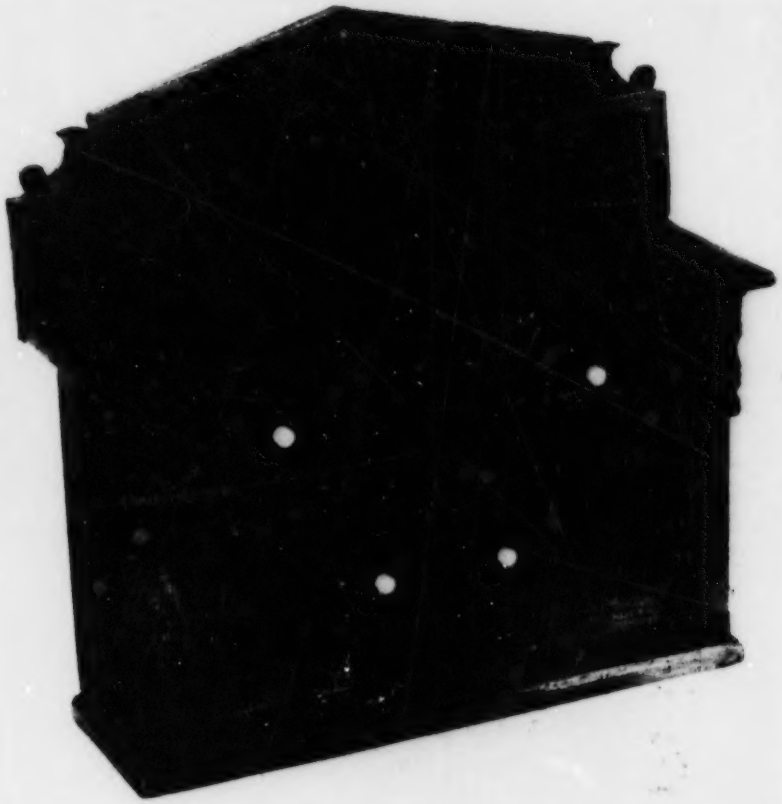
67 **Coiffeuse de poupée**
Bois de tilleul
Fabrication domestique
L. 20 cm P. 10 cm H. 38,5 cm
Vers 1900
Collection Donald Guay



66

67

68



69

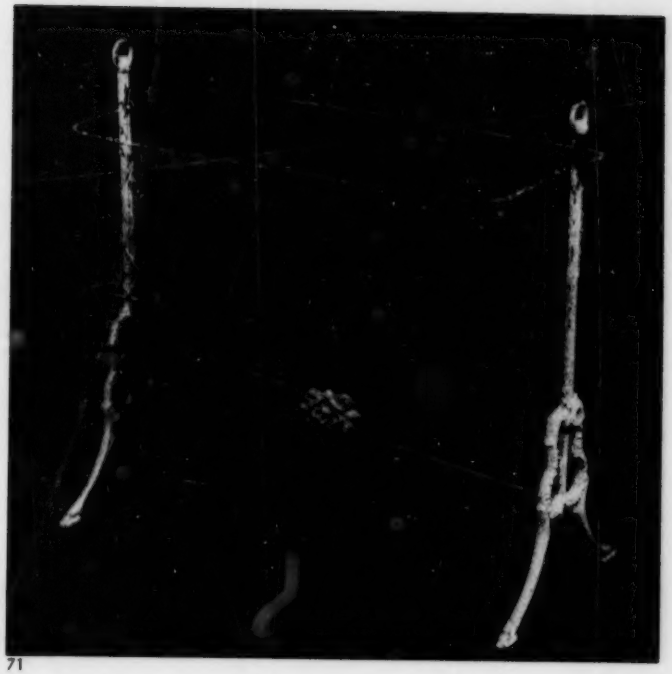
68 **Secrétaire à cylindre de poupée**
Bois verni
Fabrication domestique
L. 26 cm P. 17,5 cm H. 26 cm
Vers 1920
Collection Donald Guay

69 **Buffet de poupée d'esprit victorien**
Éléments décoratifs appliqués
Bois verni
Fabrication domestique
L. 48 cm H. 47,5 cm P. 16 cm
Vers 1900
Provenance: Lauzon
Musée du Québec

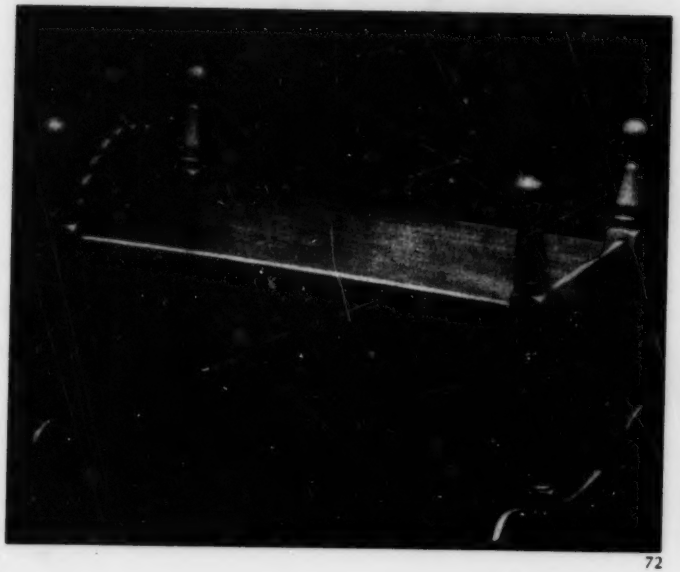
70 **Berceau suspendu de poupée**
Bois de frêne
Fabriqué industriellement
L. 66,5 cm H. 1,16 m
Vers 1900
Musée du Québec

71 **Berceau suspendu de poupée**
Fonte et broche peintes en rose
Fabriqué industriellement par
J. Julley & Son, Montréal
L. 64 cm H. 61 cm
Vers 1900
Musée du Québec

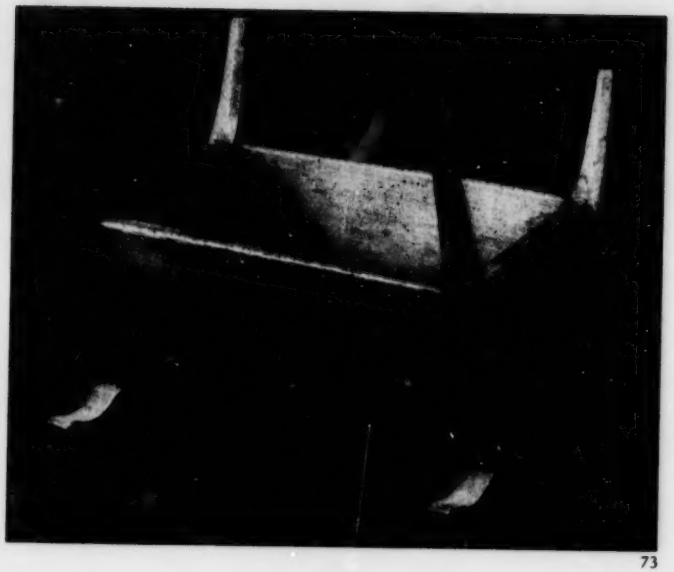
70



71



72



73

Bers de poupées

72 Quenouilles tournées
Bois de chêne
Fabrication industrielle
L. 49 cm L. 34 cm H. 35 cm
Vers 1900
Musée du Québec

73 Quenouilles chanfreinées
Bois de pin
Fabrication domestique
L. 46 cm L. 40 cm H. 42 cm
XIX[e] siècle
Musée du Québec

74 Quenouilles tournées
Bois teint et verni
Fabrication artisanale
L. 56 cm L. 46 cm H. 42 cm
XIX[e] siècle
Provenance: Saint-Jean-de-Matha
Collection Lucie Vary

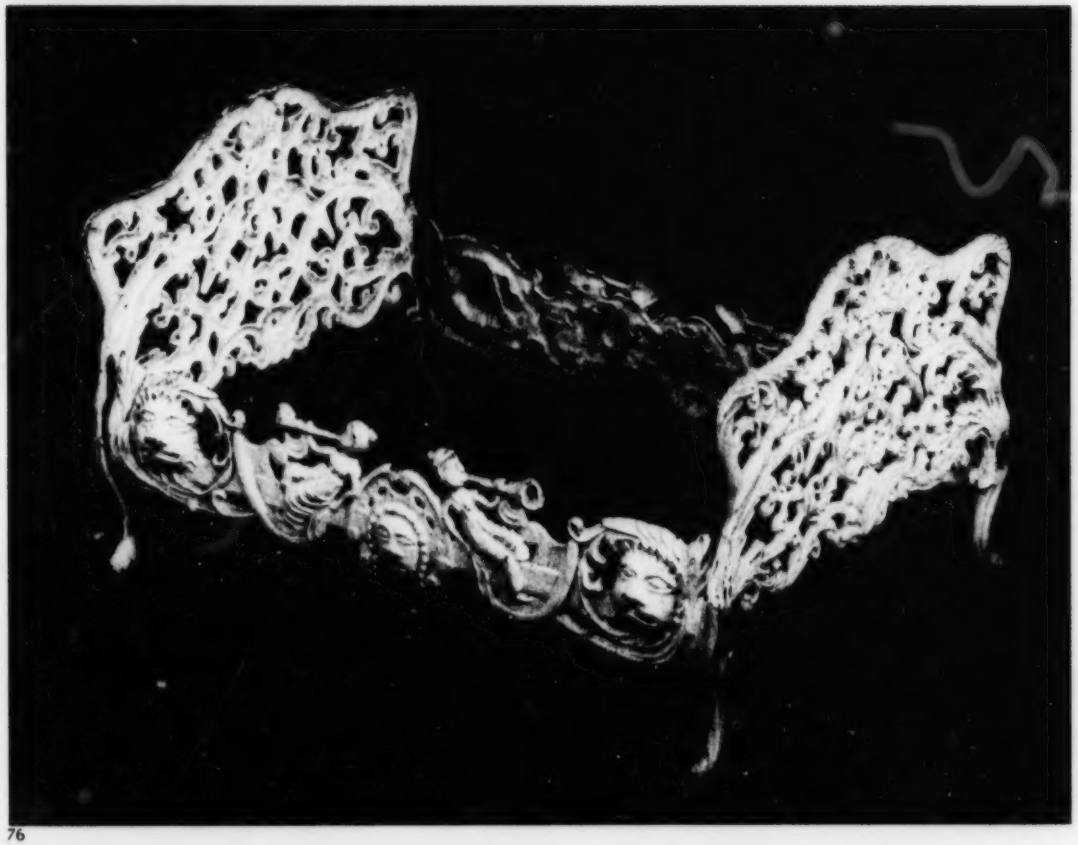
74

Lits de poupées d'esprit victorien

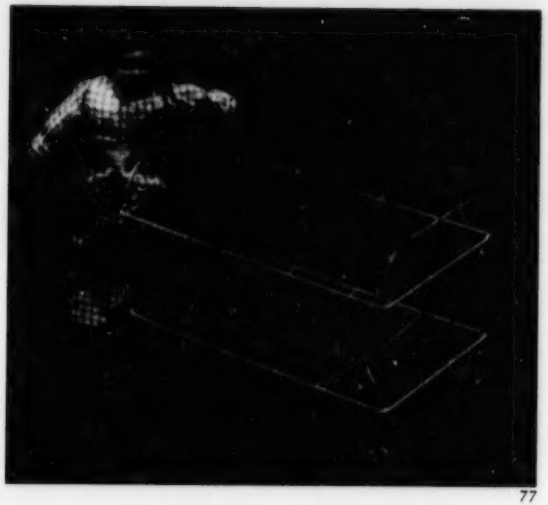
75 Bois peint en bleu
L. 76,5 cm L. 42 cm H. 58 cm
Vers 1880
Musée du Québec

76 Fonte peinte en blanc
L. 53 cm L. 40 cm H. 32 cm
Fin du XIX[e] siècle
Musée du Québec

75



76



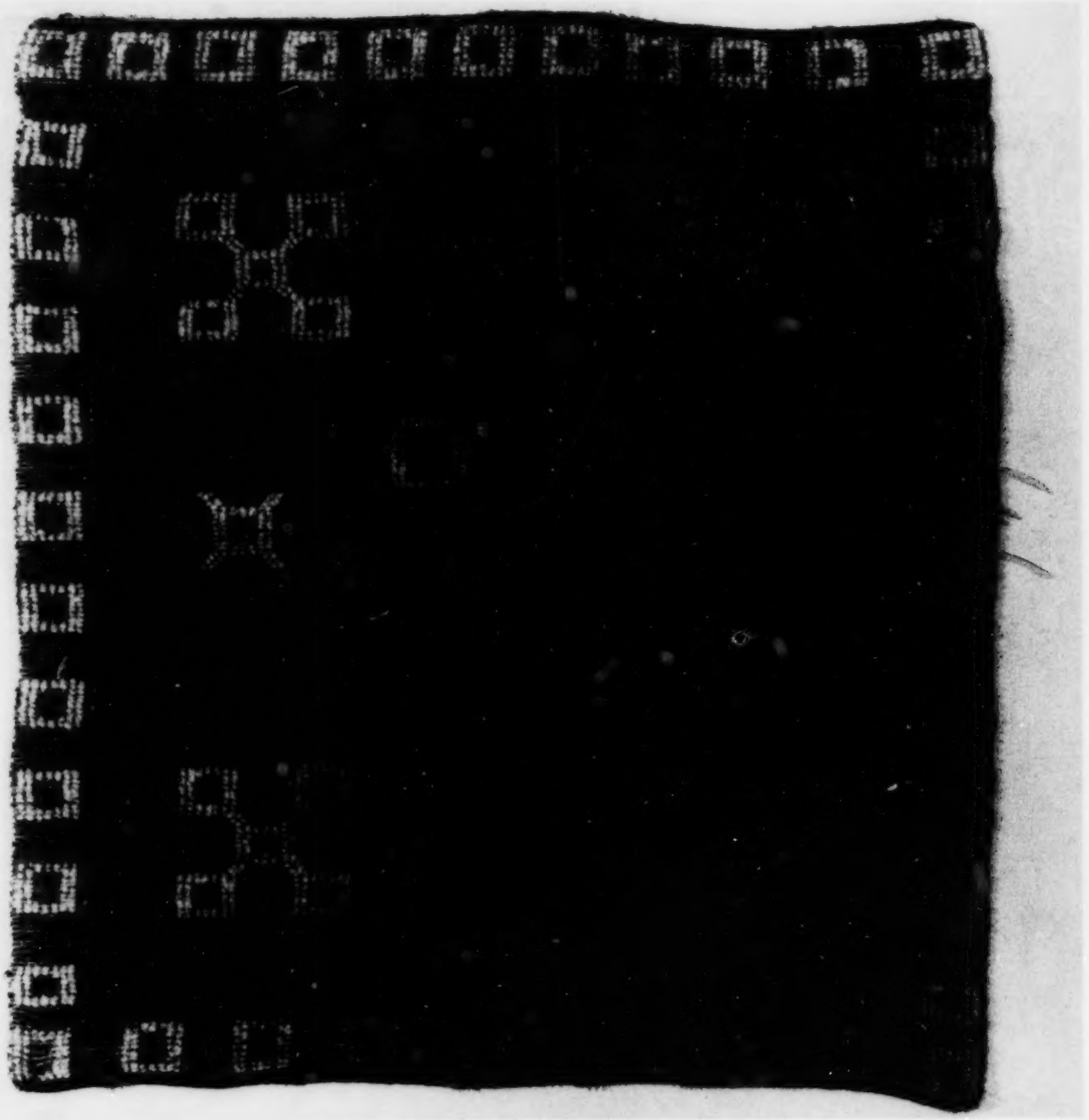
77

Lits de poupées

77 Broche peinte en blanc
L. 20,5 cm L. 11 cm H. 14,5 cm
Vers 1900
Poupée victorienne
Tête de porcelaine émaillée, corps en tissu
Vers 1895
Musée du Québec

78 Fer et laiton
Fabrication industrielle
L. 59 cm L. 39 cm H. 40,5 cm
Vers 1914
Musée du Québec

79 **Couverture de poupée**
Tissage boutonnu ou boutonné
Laine
78 cm × 72 cm
Vers 1900
Musée du Québec



80 **Photographie**
Archives nationales du Québec
Collection Gilles Robitaille
Vers 1925

Poussettes de poupées

81 Avec dais
Bois peint en rouge, fer, toile
Fabrication industrielle
L. 75 cm L. 28 cm H. 55 cm
Vers 1880
Musée du Québec

82 Bois peint en brun, toile, fer, caoutchouc
Fabrication industrielle
L. 69 cm L. 30 cm
Vers 1900
Collection Pierre Fortier

83 Bois peint avec motifs au patron, toile
Fabrication industrielle
L. 80 cm L. 31 cm H. 55 cm
Vers 1870
Musée du Québec

81

82

84 **Voiturette**
Bois
Marque: Community
L. 75 cm L. 27 cm H. 61 cm
Provenance:
Saint-Denis-sur-Richelieu
Collection Lucie Vary

85 **Voiturette**
Bois peint en rouge, fer
L. 71 cm L. 25 cm H. 61 cm
Vers 1900
Musée du Québec

84

85

86 Photographie
Vers 1900
Collection privée

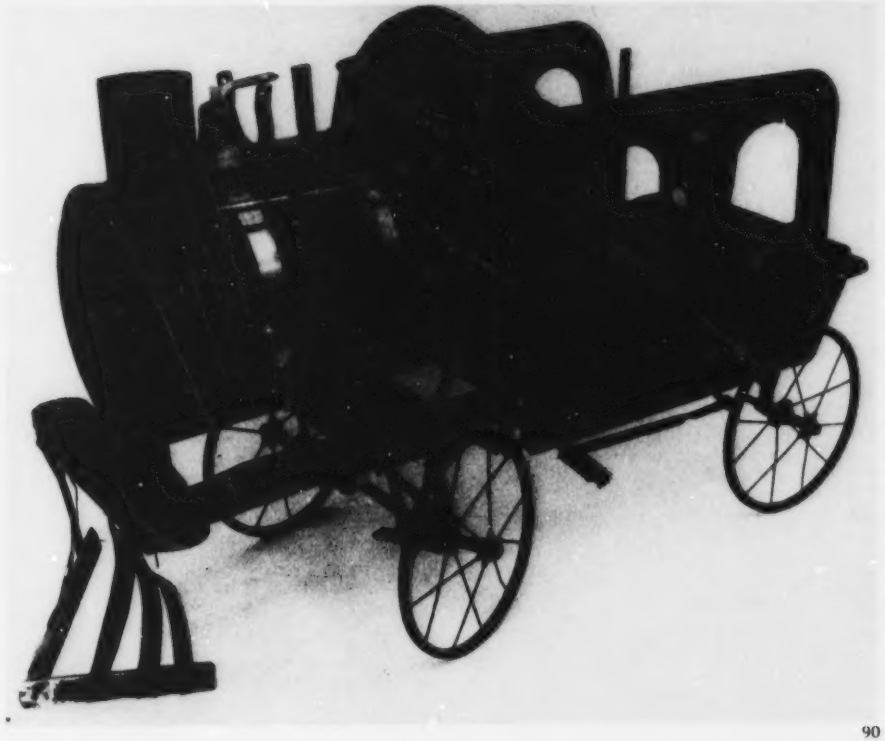
87 Tricycle
Ce modèle était plutôt réservé aux filles.
Fer, bois, toile, caoutchouc
Fabriqué par Gendron Wheel Co., Toledo, Ohio
L. 87 cm L. 47 cm
Vers 1910
Collection Pierre Fortier

88 **Photographie**
Archives nationales du Québec
Collection Gérard Tremblay
Fin du XIX[e] siècle

89 **Vélocipède**
Fer, bois
Fabrication américaine
L. 82 cm L. 34 cm H. 76 cm
Vers 1880
Ce tricycle a appartenu au poète Charles Gill (1871-1918).
Collection privée

Dans les allées soyeuses du parc,
les roues tournent à la conquête du monde.

La liberté c'est le vélocipède!



90

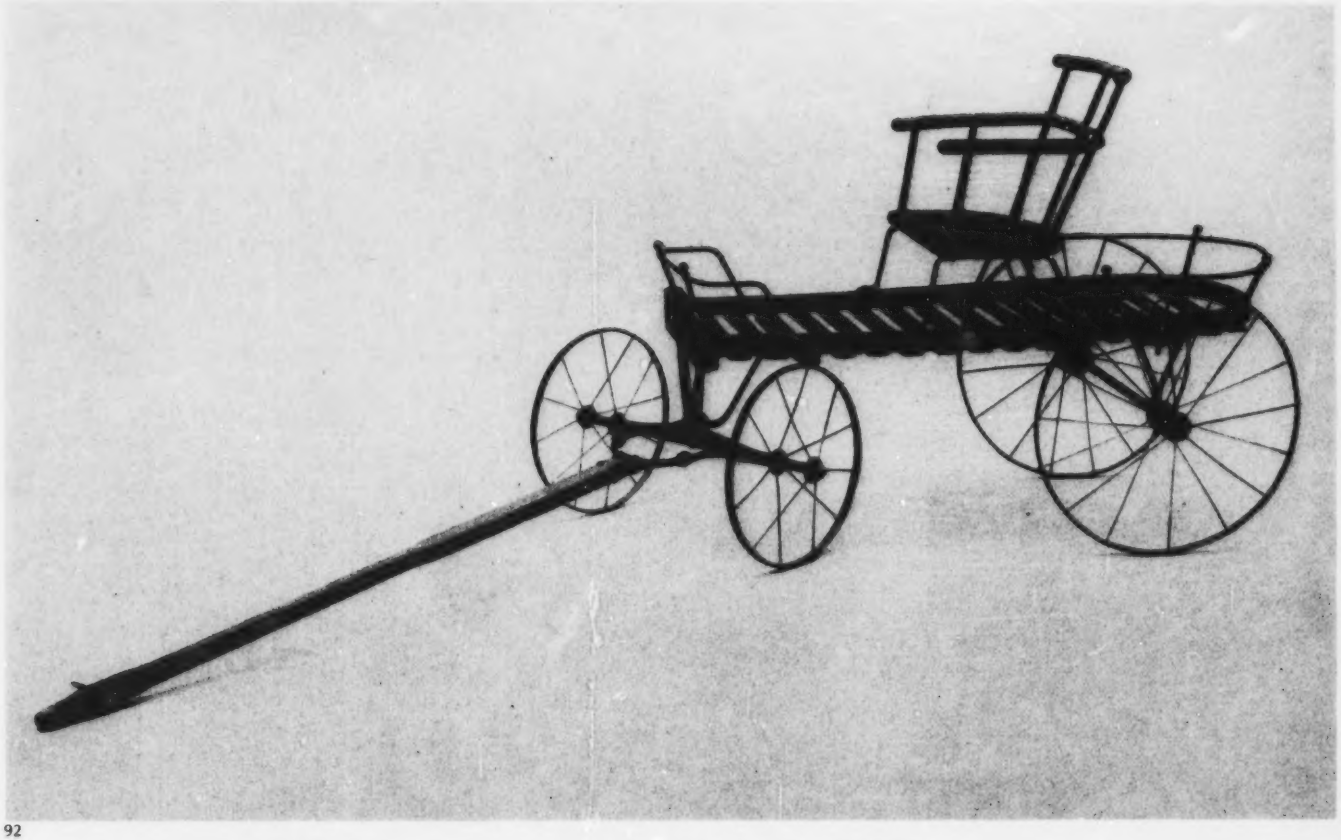
90 **Locomotive**
Pédalier, volant, quatre roues
Modèle « pousse-boeufs » popularisé par les Western américains.
Bois et tôle peints en rouge foncé, fer, caoutchouc
Fin du XIX[e] siècle
L. 1,19 m L. 44,5 cm
Provenance: Longueuil
Collection Pierre Fortier

91

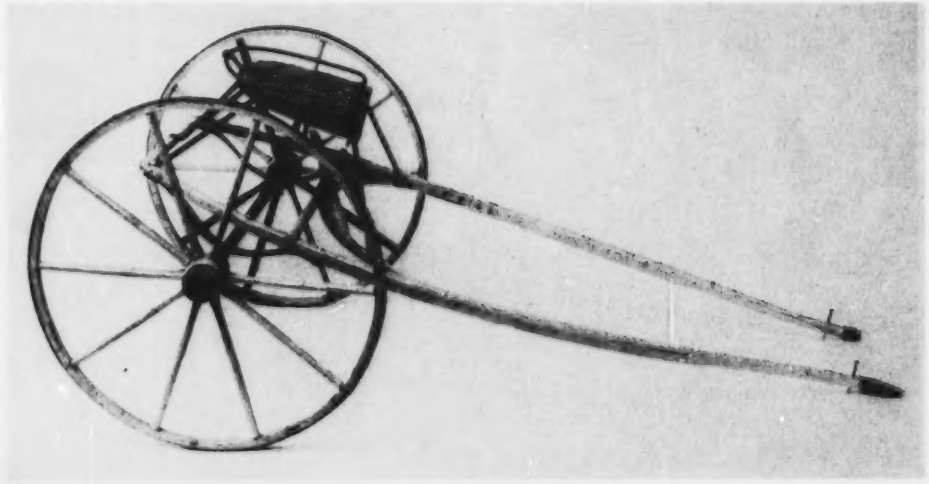
91 **Cheval et sulky mobiles**
Trois roues, pédalier
Tôle, bois et fer peints en rouge, noir et blanc
Fabrication industrielle
L. 1 m L. 41 cm H. 64 cm
Vers 1914
Collection Ronald Chabot

92 **Voiture d'enfant**
Bois de frêne, fer
Fabrication industrielle
L. 93 cm L. 48 cm H. 63 cm
Vers 1900
Collection Robert Le Gresley

93 **Sulky d'enfant**
On pouvait atteler un chien ou un poney à cette voiture.
Bois peint en jaune, fer
Fabrication artisanale.
L. 1,44 m L. 75 cm
Vers 1900
Collection Pierre Fortier

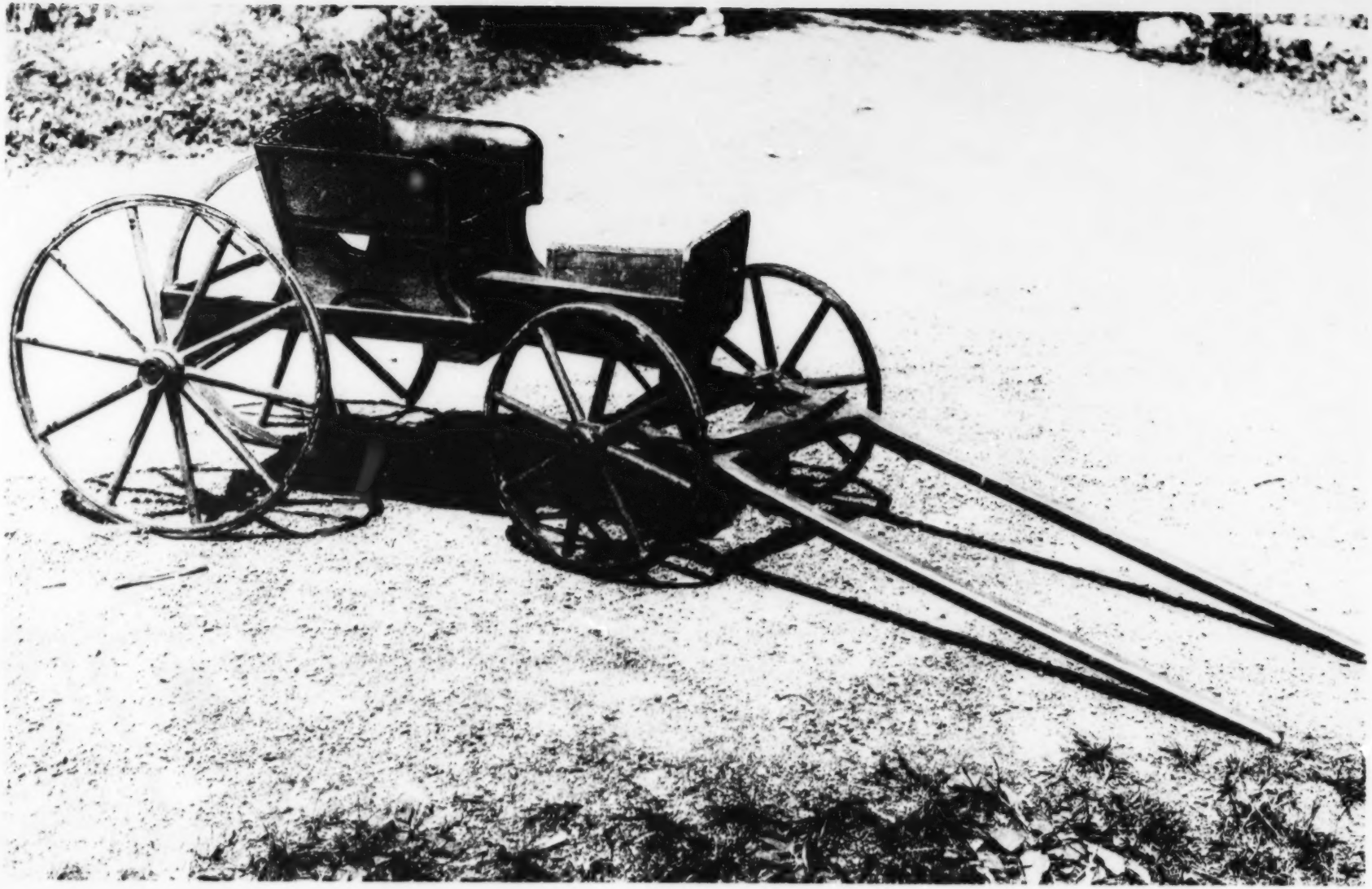


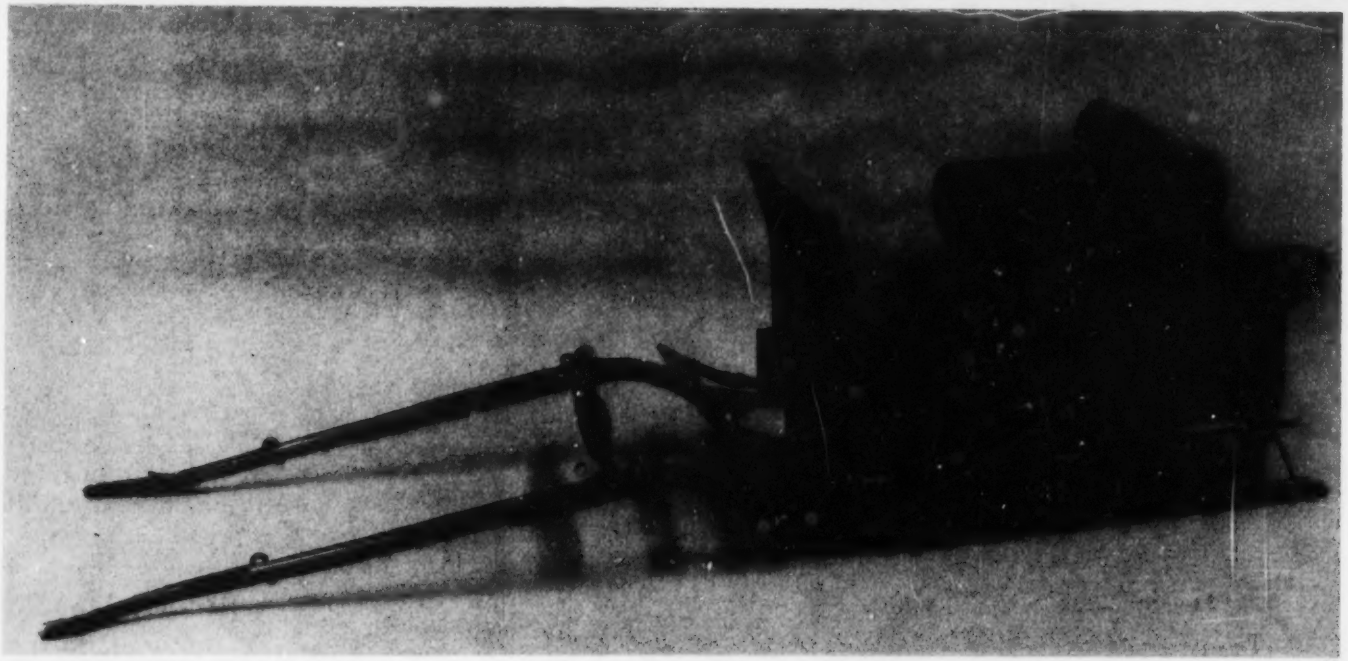
92



93

94 **Photographie**
Antoinette, Marie-Louise,
Marthe et Andrée Belleau
Québec, 1907
Prêt de Mademoiselle Antoinette
Belleau

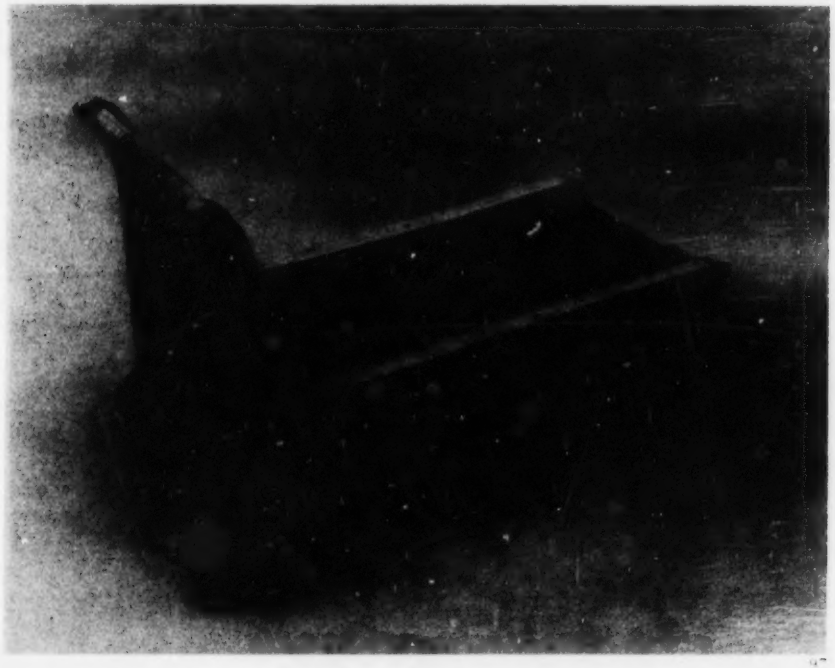




96

96 **Traîneau à chien**
Bois peint en rouge et noir, fer
Fabrication artisanale
L. 2,8 m L. 48 cm
Début du XX[e] siècle
Collection Donald Guay

97 **« Berlot » d'enfant**
Bois peint en rouge, tôle, fer
Fabrication artisanale
L. 91 cm L. 38,5 cm
Les « menoires » n'apparaissent pas sur la photo.
Vers 1900
Collection Donald Guay

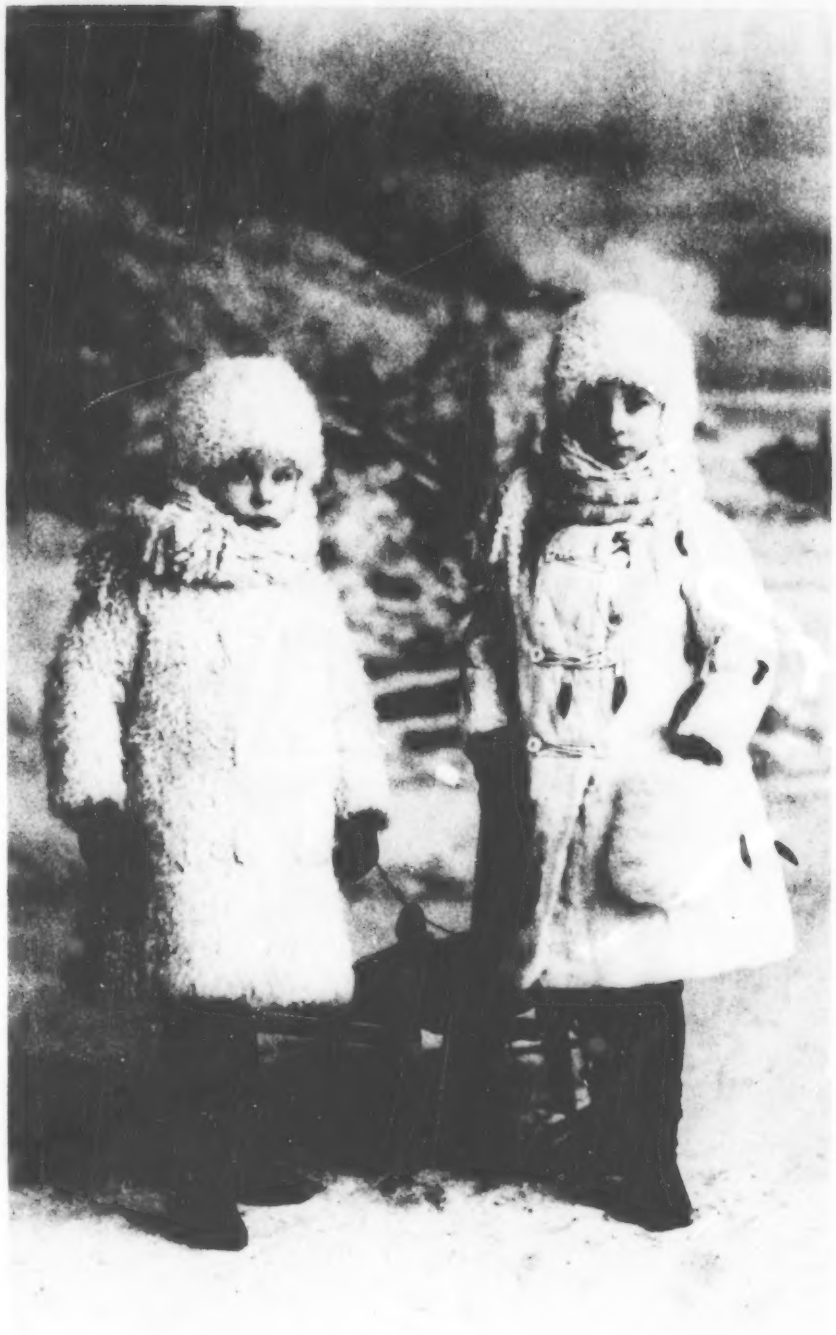


95 **Boghei d'enfant**
On attelait un chien ou une chèvre à cette voiture.
Bois peint en rouge et noir, cuir, fer
Fabrication artisanale
L. 90 cm L. 50 cm H. 34 cm

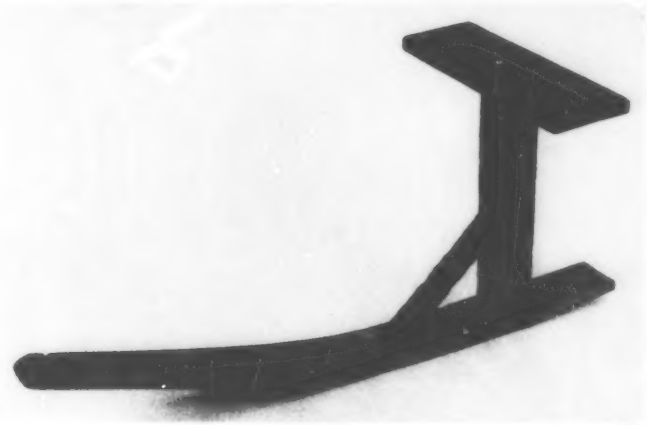
98 « **Carriole** » **d'enfant**
Bois peint en brun, fer
Fabriquée par Alfred Tremblay dit
La Gadelle, voiturier à
Baie-Saint-Paul
L. 1,5 m L. 62 cm H. 57,5 cm
Fin du XIX[e] siècle
Prêt de Gérard Tremblay

99 **Photographie**
Sur la ferme de Francis Bédard à Beauport
Vers 1920
Prêt de Herman Bédard

100 **Photographie de William Notman, Montréal**
Vers 1870
Collection privée

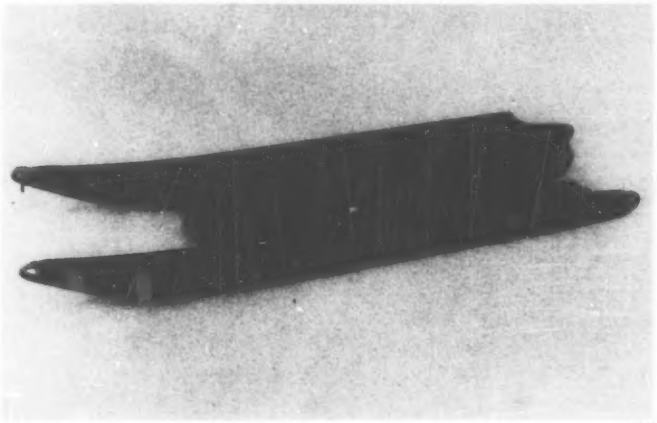


Les luges multicolores
envahissent les pentes.
Les chiens aboient joyeusement.
La neige blanche tombe
sur la neige bleue.
Le froid glace les arbres et le ciel.
Où dorment les oiseaux
qui ont choisi l'hiver?



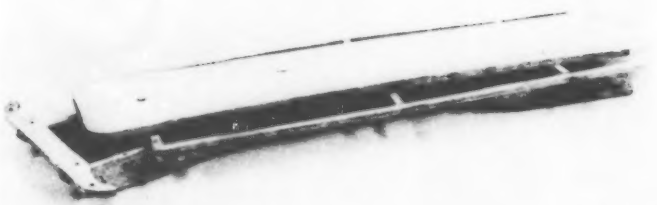
101

101 **Toboggan ou « tape-cul »**
Fabriqué avec une douelle de tonneau
L. 1m L. 38 cm H. 44 cm
1915
Provenance: Cap Saint-Ignace
Collection Donald Guay



102

102 **Luge**
Bois peint en rouge foncé, fer
Prises de main sur les côtés
L. 1,6 m L. 26 cm
Début du XX^{e} siècle
Collection Donald Guay

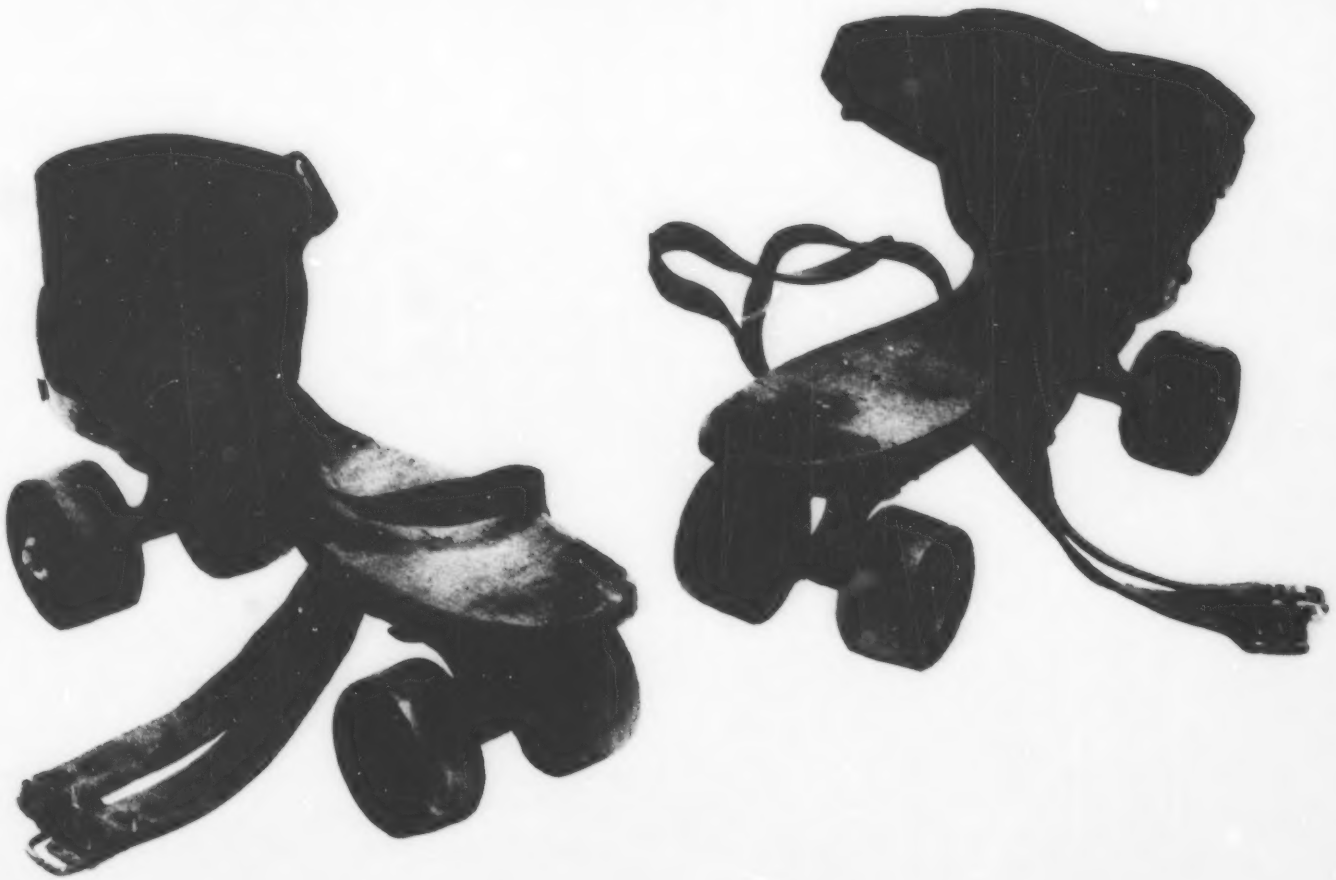


103

103 **Bobsleigh**
Bois, fer
L. 1,65 m L. 40,5 cm
Début du XX^{e} siècle
Collection Donald Guay

104 Patins à roulettes
Bois, cuir, fer
Fabriqués par Raymond Parkskate
L. 23 cm
Deuxième moitié du XIX[e] siècle
Musée du Québec

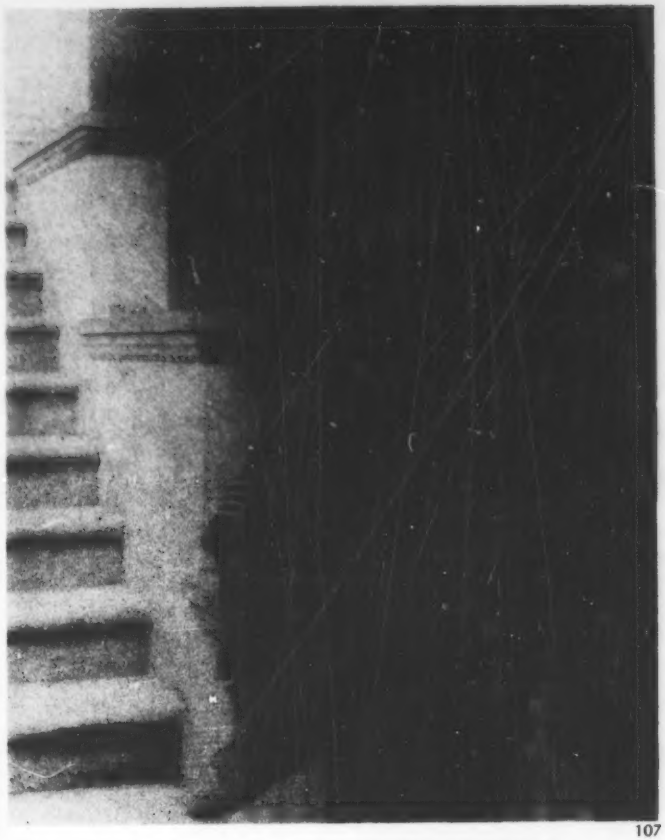
105 Patin
Bois, fer, cuir
L. 29 cm
Deuxième moitié du XIX[e] siècle
Musée du Québec



104

105

106

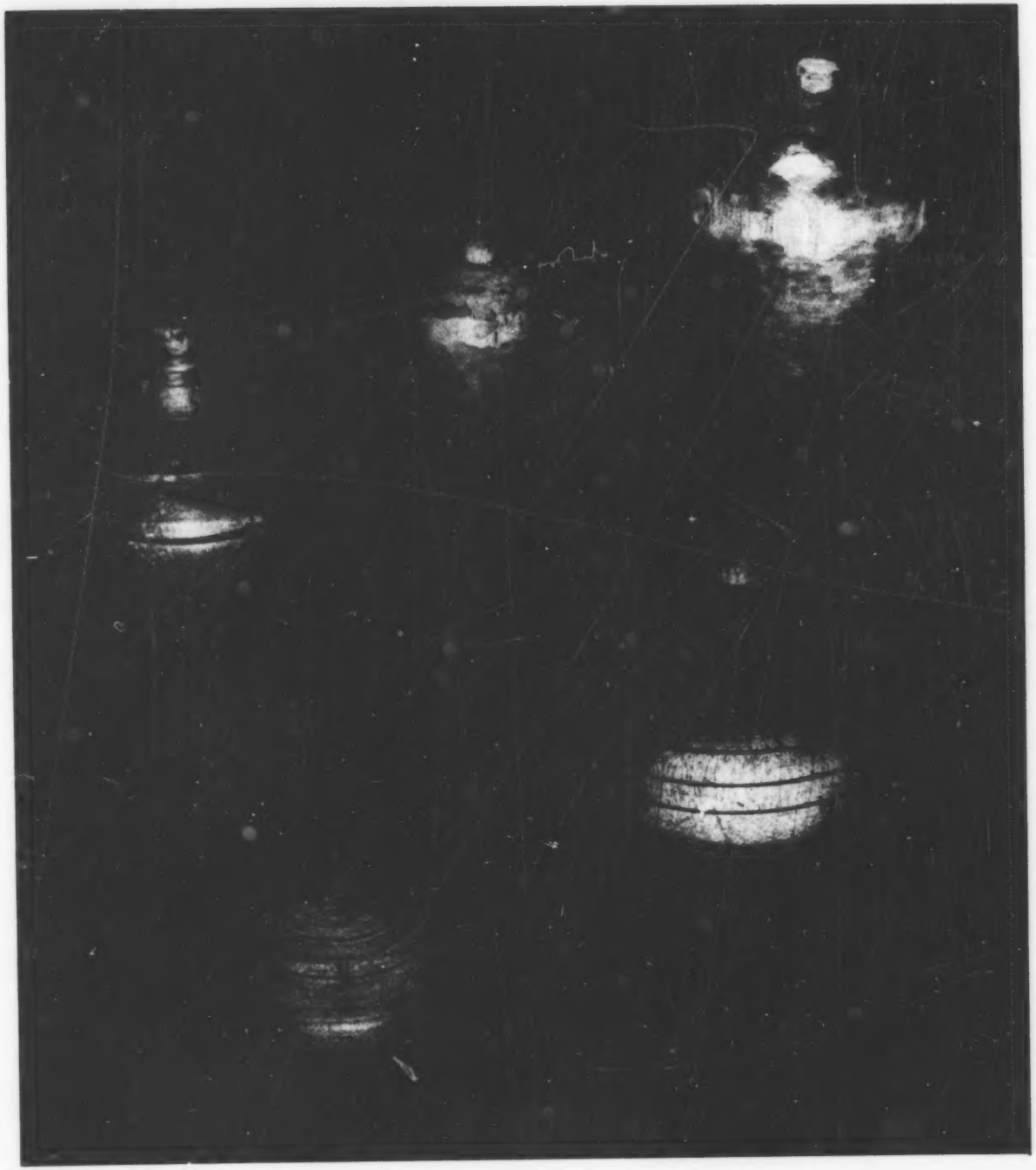


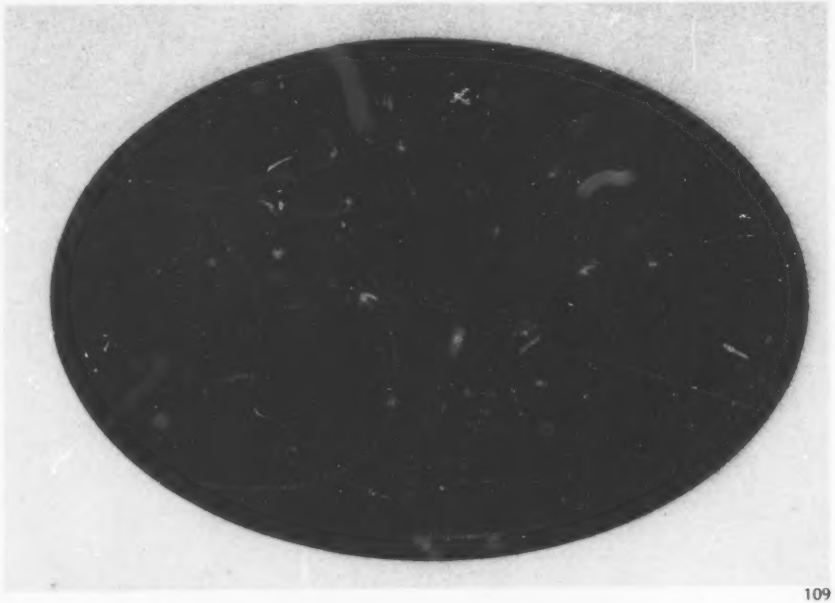
107

106 **Illustration tirée du « Supplement to the Illustrated London News »**
9 avril 1881
Collection Ronald Chabot

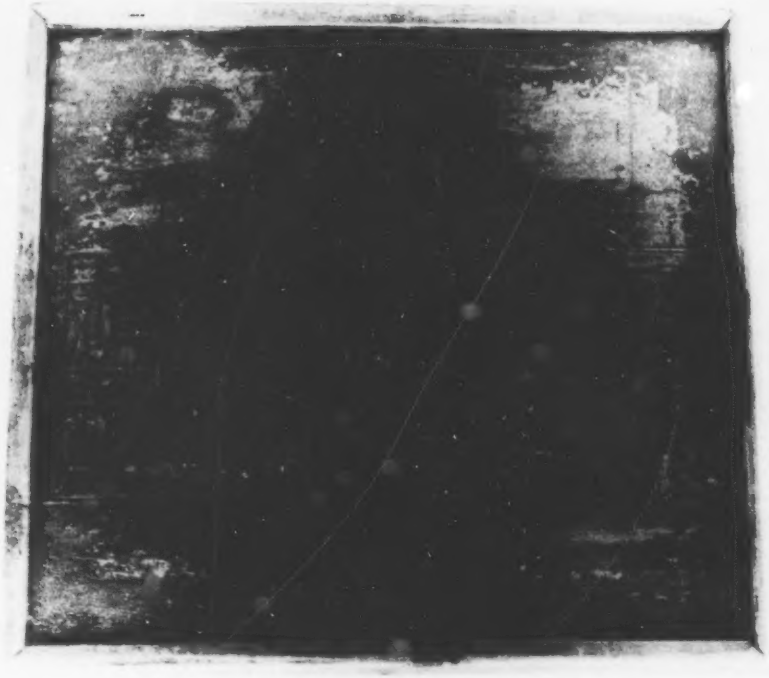
107 **Photographie**
Vers 1895
Collection privée

108 **Toupies**
Bois peint ou naturel
Facture domestique et industrielle
La plus grande: H. 14 cm
La plus petite: H. 6 cm
De 1850 à 1910 environ
Collection Donald Guay





109



110

111

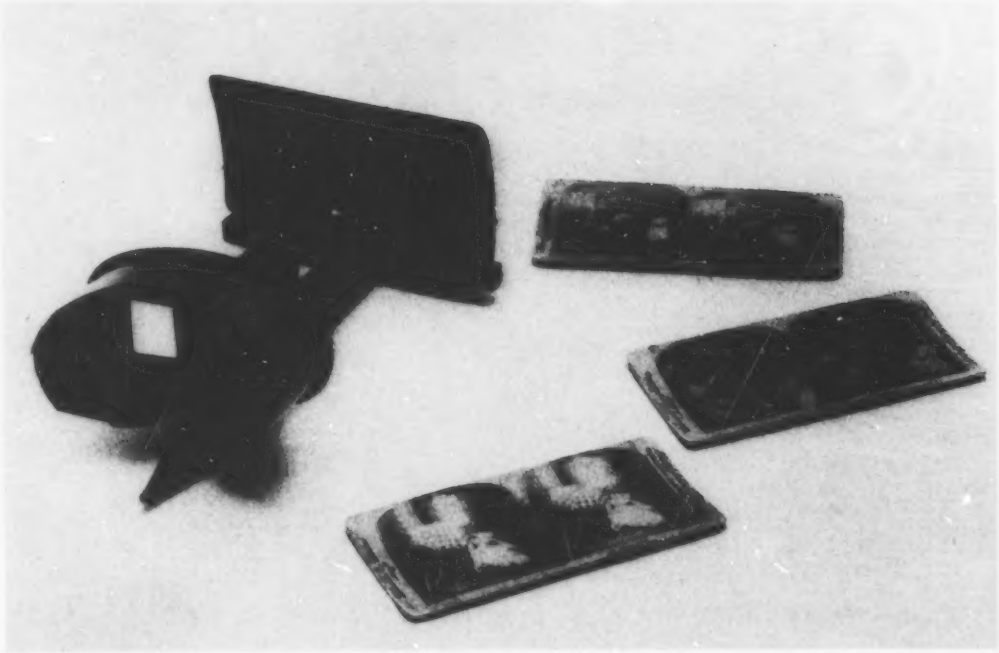
109 **Solitaire**
Bois, billes de verre
Fabrication industrielle
Également utilisées pour jouer aux « marbres » ces billes sont appelées « Swirl Marbles » par les Américains.
Sauf exceptions, les billes de verre, de terre cuite, de porcelaine, d'agathe ou de sulfure étaient fabriquées en Allemagne depuis le début du XIX[e] siècle jusqu'aux environs de 1920.
D. 31 cm
Vers 1880
Musée du Québec

110 **Jeu de parchési**
Bois peint en rouge
Fabrication domestique
65 cm × 65 cm
XIX[e] siècle
Provenance: L'Épiphanie
Collection Lucie Vary

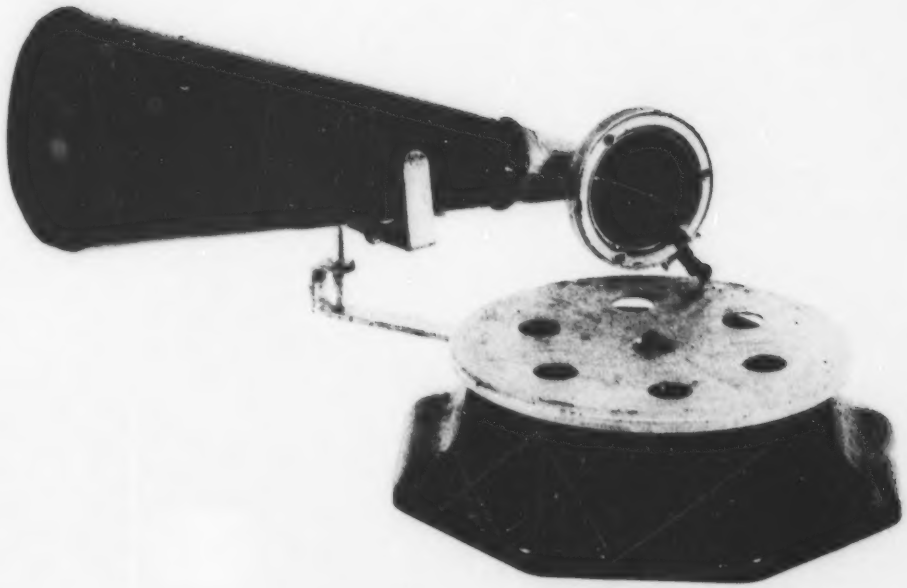
111 **Jeu de bagatelle « Dandy Dudes »**
Bois, papier, billes de terre cuite
Fabrication industrielle
L. 31 cm L. 8,5 cm
Vers 1900
Musée du Québec

112 **Perfecscope**
Appareil optique, permettant de voir des images en trois dimensions. L'invention fut enregistrée aux États-Unis en 1895 et au Canada en 1896.
Fabriqué par Underwood et Underwood, New-York, U.S.A.
L. 32 cm L. 17 cm
Prêt de Céline Beaulieu

113 **Phonographe d'enfant**
Carton et tôle peints en rouge
Fabrication industrielle
L. 19 cm
Longueur du cornet: 25 cm
Vers 1930
Prêt d'Andrée Drolet



112



113

114 **Le magasin de jouets**
Illustration tirée d'un livre d'images intitulé The Pet-lamb Picture-Book
Vers 1870
Prêt de la Librairie Jean Gagnon

115 **Poupée représentant une petite Iroquoise attachée à un porte-bébé**
Tête de biscuit, corps en matériaux de composition, porte-bébé en bois sculpté
H. 48 cm
Probablement fabriquée en Allemagne par Armand Marseille
Début du XX[e] siècle
Musée du Québec

Je te préférais
à toutes les autres.
Tu étais la forêt
et la rivière chantante.
Tu étais la bravoure
et la légende.
Tu appartenais
à un monde
que j'aurais voulu mien.

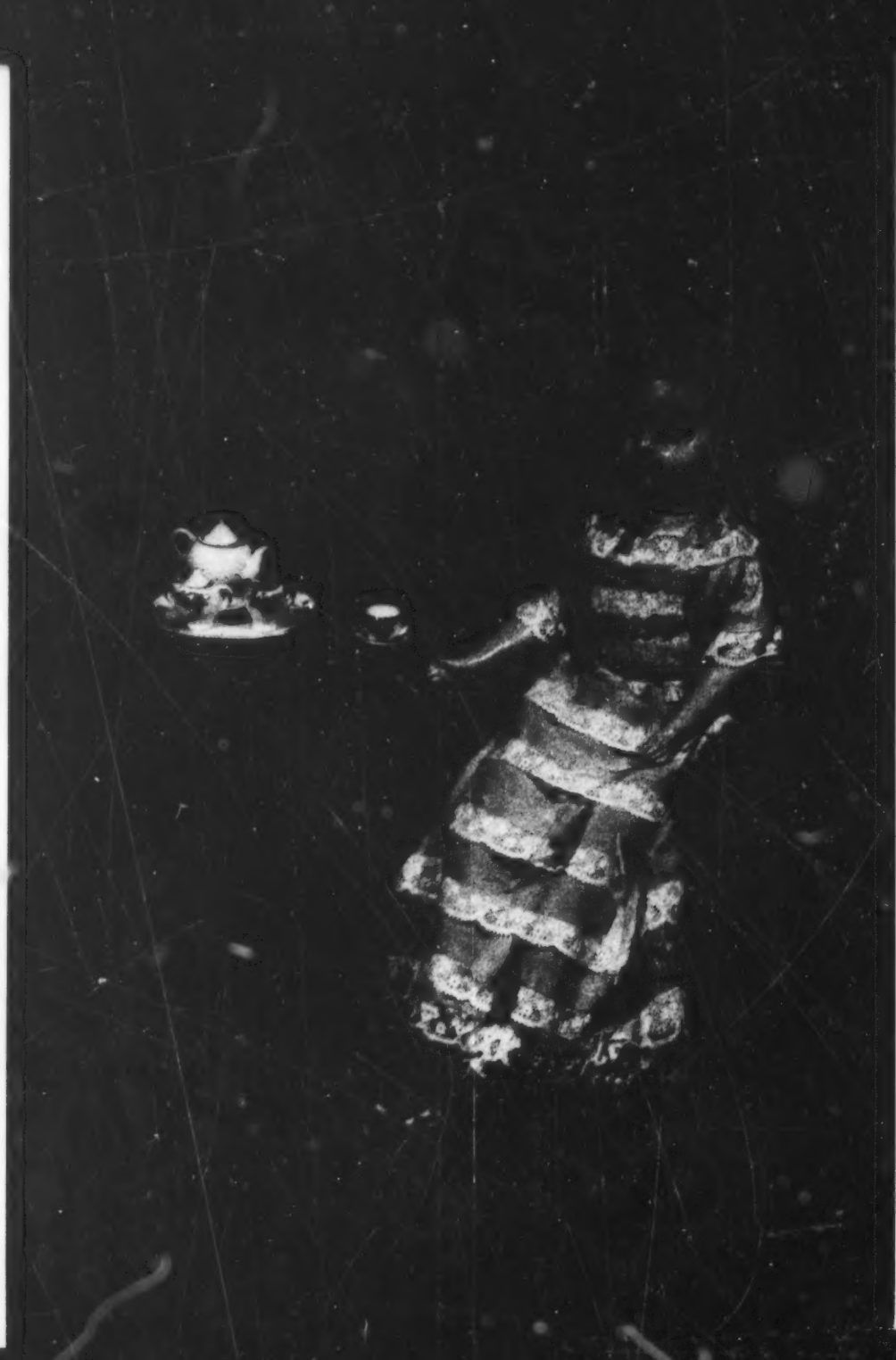
116 **Poussette**
Jonc, fer
Fabrication industrielle
L. 80 cm L. 29 cm H. 54 cm
1910

Poupées
Têtes de biscuit, corps en matériaux de composition
Fabrication allemande
Début du XX^{e} siècle
Musée du Québec

En ces temps-là
les poupées étaient belles et sages.
Il y avait des parfums de lavande
dans nos chambres bien rangées.
Nous marchions aussi
dans les sous-bois. Je cueillais pour toi
des boutons-d'or et des fraises des champs.
Nos ombres étaient si légères
dans le soleil.

117 **Poupée**
Tête de biscuit et corps en matériaux de composition
Yeux de verre mobiles et membres articulés
H. 84 cm
Fabriquée en Allemagne par Simon et Halbig (1870-1925)
Vers 1910

Mobilier d'enfant
Fabrication industrielle
Chaises à barreaux tournés d'inspiration Windsor américain
Table: L. 61 cm L. 47 cm H. 47 cm
Chaise: L. 25 cm H. 53 cm
P. 26,5 cm
Service à thé
Fabrication anglaise
Motif: Dresden Flower
Vers 1900
Collection



118 **Poupée à tête de cire**
Yeux de verre fixes, bras et jambes en matériaux de composition, robe d'époque en soie garnie de dentelles
H. 46 cm
1869
Prêt de Madame Léopold Turcotte

Table à cartes miniature
Fabriquée chez J.-O. Vallière, « meublier » à Saint-Roch de Québec
Bois verni
L. 23 cm L. 10,5 cm H. 19 cm
Vers 1850
Service à thé de poupée
Fabriqué au Japon
Vers 1920
Musée du Québec

Index des jouets illustrés dans le catalogue

Arche de Noé 12
Automobile 39
Bagatelle 111
Ber 70, 71, 72, 73, 74
Berceau 70, 71, 72, 73, 74
Berceuse (voir chaise berceuse)
« Berlot » 32, 97
Beurrier 64
Blocs 9
Bobsleigh 103
Boeuf 15
Boghei 95
Bol 60
Buffet 4, 57, 69
Camion 31
Canot 33
« Carriole » 3, 98
Chaise berceuse 28, 29, 55, 65
Chaise haute 56
Château fort 36
Chambre 4
Cheval 10, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 37, 91
Chevalet 34
Chien 13, 14
Coffre 2
Coiffeuse 67
Commode 4, 66
Couverture 79
Dandy Dudes 111
Ensemble de toilette 61
Fauteuil 4, 54, 57, 58, 65
Fer à repasser 44, 45, 46
Gendarme 49
Hochet 6, 7
Horloge grand-père 65
Jarre 63
Jeu solitaire 109
Lit 4, 75, 76, 77, 78
Livre d'images 8
Locomotive 90
Luge 102
Machine à coudre 43
Mobilier
2, 4, 28, 29, 54, 55, 56, 57, 58, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 117, 118
Navire 35
Omnibus 40
Papillon 16
Parchési 110
Patin 105
Patins à roulettes 104
Perfecscope 112
Phonographe 113
Poêle 42
Porte-cuillers 64
Pot à crème 59, 62, 64, 117
Poupée 4, 50, 51, 52, 65, 77, 115, 116, 117, 118
Poussette 81, 82, 83, 116
Salon 65
Scie 34
Secrétaire 68
Service à thé 59, 62, 117, 118
Soldat 1, 36
Solitaire 109
Soucoupe 60
Sucrier 59, 62, 64, 117
Sulky 91, 93
« Tape-cul » 101
Tirelire 10
Toboggan 101
Torpilleur 35
Toupie 108
Train 41
Traîneau 96
Tricycle 89
Triporteur 38
Ustensile 42
Vache 17
Velocipède 89
Voiture 37,92
Voiturette 84, 85

Photographies et gravures anciennes:
5, 11, 19, 20, 23, 30, 47, 48, 53, 80, 86, 88, 94, 99, 100, 106, 107, 114